

UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN

ESCUELA DE POSGRADO

Unidad de Posgrado de Psicología



Una Institución Adventista

**Pautas interaccionales del sistema familiar en el
desarrollo de esquemas desadaptativos tempranos y
percepción de lo femenino en poetisas latinoamericanas**

Por:

Maria Alejandra Sánchez López

Asesor:

Mg. Ana Rebeca Escobedo Ríos

Lima, Setiembre 2019

**DECLARACIÓN JURADA
DE AUTORÍA DEL INFORME DE TESIS**

Mg. Ana Rebeca Escobedo Rios, de la Unidad de Posgrado de Psicología de la Escuela de Posgrado de la Universidad Peruana Unión.

DECLARO:

Que el presente informe de investigación titulado: *“Pautas interaccionales del sistema familiar en el desarrollo de esquemas desadaptativos tempranos y percepción de lo femenino en poetisas latinoamericanas”*; constituye memoria que presenta María Alejandra Sánchez López para aspirar al título de *Maestra en Ciencias de la Familia con mención en Terapia Familiar*, cuya tesis ha sido realizada en la Universidad Peruana Unión bajo su dirección.

Las opiniones y declaraciones en este informe son de entera responsabilidad del autor, sin comprometer a la institución.

Y estando de acuerdo, firmo la presente declaración en Villa Unión, a los dieciocho días del mes de setiembre de 2019


Mg. Ana Rebeca Escobedo Rios
ASESORA

*Pautas interaccionales del sistema familiar en el desarrollo de
esquemas desadaptativos tempranos y percepción de lo
femenino en poetisas latinoamericanas*

TESIS

Presentada para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la
Familia con Mención en Terapia Familiar

JURADO DE SUSTENTACIÓN


Dra. Lili Albertina Fernández Molocho
Presidente


Mg. Aida Chelita Santillán Mejía
Secretaria


Mg. Ana Rebeca Escobedo Ríos
Asesora


Mg. Jazmin Madrid Valdiviezo
Vocal


Dr. Donald Jaimez Zubieta
Vocal

Lima, 18 de setiembre de 2019

Dedicatoria

A mi madre Diana María López.

A mi padre Rodrigo Sánchez

Agradecimientos

De corazón manifiesto, felicidad y gratitud a Dios que hizo posible el camino de aprendizaje y formación para terminar este producto.

A las personas que me han visto crecer, que me han formado desde el principio de mi vida como si fueran mis padres y hermanos.

A la Universidad Peruana Unión porque me abrió sus puertas para darme una experiencia académica y formativa, que me acercan a ser un buen profesional.

A la Unidad de Posgrado de Psicología por brindarme el perfil de una excelente formación profesional, asimismo por apoyarme en el proceso de la investigación.

A Ana, mi asesora del trabajo de investigación, por su hospitalidad y cariño.

A Isa, mi gran amiga, que introdujo el tema de investigación.

A Maye, mi pre asesora, que fue para mí como un ángel al motivarme y guiarme durante todo el proceso del trabajo investigativo.

Índice

Contenido	4
Resumen	6
Capítulo I.	7
El problema	7
Planteamiento del problema.....	7
Pregunta de la investigación	10
Justificación	10
Objetivos	11
Objetivo general.....	11
Capítulo II. Marco Teórico	12
Referente Bíblico filosófico.....	12
Pautas de relación familiar.....	22
Esquemas desadaptativos tempranos	27
Percepción de lo femenino.....	45
Capítulo III. Materiales y métodos	51
Descripción del estudio.....	51
Tipo de estudio.....	51
Capítulo IV Resultados y discusión	55
Análisis de la información	55
Capítulo V Conclusiones y recomendaciones.....	62
Referencias	65
Anexos.....	70

Índice de tablas

Tabla1. *Taxonomía de los esquemas tempranos inadaptados y sus dominios*30

Tabla 2. *Modos de ser*.....33

Índice de figuras

Figura 1

Interacción entre esquemas desadaptativos tempranos, estilos de afrontamiento y modos de ser 35

Figura 2

Procesamiento de la información..... 37

Figura 3

Proceso sensorial.....40

Resumen

El presente trabajo de investigación analiza las pautas de interacción familiar que influyen en el desarrollo de esquemas desadaptativos tempranos de las poetas, según percepción de lo femenino de tres poetas latinoamericanas, que han dejado huella social en épocas de marcado contexto machista. El tipo de investigación es cualitativo fenomenológico y retrospectivo, se emplea el análisis documental y el diseño de tipo narrativo-biográfico. La legitimación del conocimiento se desarrolló a través del lenguaje y la intersubjetividad de tres poetas latinoamericanas ya fallecidas (1925-2009). Y los tópicos transversales fueron el interés de la familia, el contexto y lo personal. En los resultados tenemos que cada una desarrolló un esquema desadaptativo diferente; sin embargo, Maria Mercedes Carranza y Rosario Castellanos tienen experiencia tóxica temprana y frustración tóxica respectivamente; y Blanca Varela, recibir mucho de algo bueno. En los esquemas desarrollados Rosario Castellanos y Blanca Varela están en el grupo de autonomía y desempeño deteriorado y Mercedes Carranza en el grupo de desconexión y rechazo, la forma de responder al esquema es diferente en las etapas de la vida, se destaca que Mercedes Carranza al evitar el esquema resultó fatal en su caso, Blanca Varela se rinde al esquema y Rosario Castellanos logra sobrecompensación. Asimismo, Rosario Castellanos es la única que consigue desactivar su esquema en su ciclo vital.

Palabras clave: *Esquemas desadaptativos, relaciones familiares, experiencias tóxicas, percepción, femenino.*

Abstract

This research paper analyzes the patterns of family interaction that influence the development of early maladaptive schemes of female poets, according to the perception of three Latin American poets, who have left their social mark in times of marked macho context. The type of qualitative phenomenological research, retrospective, using documentary analysis and design is narrative-biographical, the legitimization of knowledge was developed through language and intersubjectivity, of three Latin American poets already deceased (1925-2009). And the transversal topics were the interest of the family, the context and the personal. In the results we have that each one developed a different maladaptive scheme however Maria Mercedes Carranza and Rosario Castellanos have early toxic experience, toxic frustration and Blanca Varela receive much of something good. In the schemes developed Rosario Castellanos and Blanca Varela are in the group of autonomy and deteriorated performance and Mercedes Carranza in the disconnection and rejection group, the way to respond to the scheme is different in the stages of life, it is highlighted that Mercedes Carranza at avoiding the scheme proved fatal in his case, Blanca Varela surrenders to the scheme and Rosario Castellanos is overcompensated. Rosario Castellanos is the only one who manages to deactivate her scheme in her life cycle.

Key words: *Maladaptive schemes, family relationships, toxic experiences, perception, feminine.*

Capítulo I

El problema

1. Planteamiento del problema

Actualmente la visión cultural y perspectiva femenina está en constante transformación, por los nuevos roles que ejercen las mujeres en la vida laboral, familiar y cultural. Es de constante interés a nivel organizacional, terapéutico y social el rol femenino dentro de la cultura (Martínez, 2001) y es por esta razón que surge el interés por conocer el rol de la familia en el desarrollo de esquemas desadaptativos tempranos en tres poetisas de Latinoamérica, quienes ejercen influencia en el concepto de lo femenino como percepción de la filosofía de vida (Colom y otros, 2003).

La terapia centrada en esquemas desadaptativos tempranos es vista como un modelo de técnicas sistematizadas (Pérez y Torres, 2015) que intervienen en la desactivación de los esquemas que tienen su inicio en experiencias tempranas. Teniendo estos esquemas como patrones disfuncionales de pensamiento, que limitan el crecimiento y desarrollo emocional y personal del ser humano, se plantea la importancia de relacionar esta categoría con las pautas relacionales de su formación; es decir, analizar el desarrollo de esquemas desadaptativos tempranos -su inicio en la infancia, a partir de las experiencias pertinentes-, partiendo de las pautas relacionales de la familia que favorecieron el desarrollo de dichos esquemas, y analizando las áreas del desarrollo afectadas y su relación con el concepto de lo femenino. Ya que los esquemas desadaptativos tempranos se han relacionado con el funcionamiento de la personalidad, los patrones de pensamiento y la conducta, es

importante tener en cuenta este factor para hablar del concepto de lo femenino desde las pautas relacionales de la familia (Pell, Rondón, Alfano, y Cellerino, 2012).

En Costa Rica (2007) se ha realizado una revisión de las invariantes más importantes de la construcción subjetiva femenina, dentro de las que resalta las condiciones histórico-sociales a partir de las cuales éstas emergen; el lenguaje, en tanto posibilidad de estructuración y aprehensión de la realidad, que manifiesta la importancia de las narrativas poéticas que se tienen en cuenta en este estudio; la violencia normativa que regula los intercambios entre individuos y define las marginalidades, como ambiente cultural y social de desarrollo, que incide en la percepción y en la construcción de esquemas y sus respuestas frente al mismo; así como el lugar de los discursos hegemónicos y del inconsciente en la constitución subjetiva.

La inequidad, como condición histórica, no es sólo para la diferencia de género; sin embargo, deja claro que el género masculino tiene tendencia a la imposición de intercambios relacionales desiguales. Otro aspecto que describe la situación actual es la continua masculinización del género femenino y la forma cómo asume sus labores y roles. Plantea, finalmente, que la salida más adecuada para el dilema actual entre los géneros es reconstruir una ética de inclusión y respeto. Estudio que resalta la importancia de la relación cultural con la construcción de la percepción femenina en la actualidad y a lo largo de la historia (Martínez, 2007).

En algunos estudios, el concepto femenino no puede entenderse como un todo, sino como partes de una época, de una realidad, de esa otra Historia escrita con mayúscula. Planteado de esta forma, según el autor, se escriben dos historias paralelas: las de las personas y el contexto, y las vividas propiamente por las mujeres que renunciaron a ser sumisas y a obedecer las reglas de la sociedad, por lo cual fueron objeto de rechazo y

señalamiento (Pino y Herrera, 2005) y que como lo plantea Estés (2001), mujeres que no se dejaron “*domesticar*”.

Oliva (2006), en un estudio enfocado en las relaciones familiares y el desarrollo adolescente, enfatiza los cambios que surgen en estas relaciones con la llegada de los hijos a la adolescencia, y su influencia sobre el desarrollo y el ajuste del adolescente. Dando como conclusión la importancia del cambio de rol en el ciclo vital de la adolescencia y el compromiso de los padres para su desarrollo de rol, además de informarse y solicitar ayuda en momentos adecuados para facilitar a su hijo el proceso de crecimiento y desarrollo. Destaca la importancia de la familia en el crecimiento de la persona, y hace parte del interés investigativo ya que es la familia y las interacciones de la misma lo que facilitan el desarrollo de un esquema y la resolución del mismo, donde el punto clave está en el acompañamiento familiar durante el ciclo vital, no sólo del adolescente, sino también de la infancia.

Como se observa en las investigaciones mencionadas, los esquemas desadaptativos tempranos establecen múltiples relaciones con áreas de desarrollo emocional en el ser humano, específicamente en el género femenino. Es importante resaltar el papel fundamental de la historia personal y el desarrollo del esquema como proceso de interacciones familiares, de necesidades insatisfechas en la infancia, de experiencias tóxicas y del temperamento innato del niño. Al relacionar estas categorías se establece el esquema particular que define la filosofía de vida y los procesos de relacionarse con el mundo. Por tal motivo, el objetivo de la investigación es describir las interacciones familiares y el desarrollo de esquemas desadaptativos tempranos, según percepción de lo femenino en tres poetas latinoamericanas.

2. Pregunta de la investigación

Es importante señalar que la presente investigación gira en torno a la siguiente pregunta central: ¿Cómo se manifiestan las pautas de interacción familiar y el desarrollo de esquemas desadaptativos tempranos, según percepción de lo femenino en poetas latinoamericanas?

3. Justificación

Puesto que en el contexto cultural latinoamericano se cuenta con una variedad y riqueza literaria de autoras femeninas, se ha visto por conveniente realizar un estudio de tres prestigiosas poetas latinoamericanas e incursionar y analizar aspectos relacionados con la vida la producción poética y las experiencias que han marcado el reconocimiento de sus obras en la literatura regional y universal. El contexto actual reporta toda una suerte de rigidez de una cultura “machista” o rigidez de una cultura “feminista”, y el contexto se manifiesta muchas veces en una vivencia o experiencia, enmarcada por uno u otro esquema. En ese sentido, este es un tema de interés social, psicológico y personal, además de investigativo; porque cada vez se incrementa el número de círculos de mujeres, en términos de “sanación femenina” a causa del incremento de una ola de violencia contra la mujer, constituyéndose, de ese modo, en un área de estudio pertinente e importante, como lo dice Martínez (2001) desde un abordaje eminentemente terapéutico y psicológico.

De esta forma, con este trabajo se pretende equilibrar la riqueza literaria de poetas femeninos referentes y establecer puntos de desarrollo en las historias de vida y obra encontradas en tres poetas de Latinoamérica.

Lo valioso de este estudio es que aborda las pautas de las interacciones familiares y el desarrollo de los esquemas desadaptativos tempranos en mujeres vistos con el lente de tres

poetas del continente, las mismas que, en su producción literaria, reconocen el desarrollo de áreas vulneradas y el tema de lo femenino en sus reales dimensiones humanas.

Asimismo la utilidad de este trabajo investigativo radica en la aplicación de las narrativas en los procesos terapéuticos, en los círculos de mujeres y en la posibilidad de conocer historias y procesos de desarrollo de las mujeres latinoamericanas que pueden ser muy útiles a las ciencias sociales, sobre todo en áreas de psicología, sociología y artes como antecedentes de estudio y como posible precursor de herramientas terapéuticas.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Describir las pautas de interacción familiar y el desarrollo de esquemas desadaptativos tempranos, según percepción de lo femenino en tres poetisas latinoamericanas.

4.2 Objetivos específicos

- Describir las pautas de interacción de los sistemas familiares, según percepción de lo femenino en tres poetisas latinoamericanas.
- Identificar los esquemas desadaptativos tempranos, según la percepción de lo femenino en tres poetisas latinoamericanas.
- Analizar la percepción de lo femenino en tres poetisas latinoamericanas.
- Relacionar las pautas de interacción familiar con el desarrollo de los esquemas desadaptativos tempranos en tres poetisas latinoamericanas.

Capítulo II

Marco teórico

1. Marco bíblico filosófico

Si bien la Biblia no expone de forma explícita características referentes a los esquemas, los patrones de relación en el pensamiento y la vinculación que estos tienen con pautas de relación familiar, contiene historias de mujeres que con su historia podrían ser parte de este estudio, como Débora que será expuesta como marco bíblico filosófico. La Biblia en proverbios (31: 10-31) hace una descripción específica de lo que representa ser una mujer, cuyas características se exponen seguidamente:

1. “Mujer virtuosa” (Proverbios 31:10) porque su definición hace alusión a una persona que contiene características estables, sean adquiridas o naturales, en las dimensiones físicas, espirituales y cognitivas, lo que significa que quien escribió el proverbio estuvo inspirado por Dios y tenía una percepción de lo femenino como una colección de características que sumaban su valor.
2. “Su estima sobrepasa largamente a la de las piedras preciosas” (proverbios 31:10) da a entender que esta virtud alimenta una de las áreas mencionadas anteriormente como básicas para el desarrollo personales y es el de la autoestima, la que resulta comparada con las piedras preciosas, en una época donde los intercambios de mayor valor incluían estos artículos; de ese modo resalta la importancia de la mujer en la sociedad, su crecimiento, su participación y su desarrollo. Aunque los encargados de los negocios en esta época era el género masculino, el proverbio alude a la mujer como en términos de realce.

3. “No carecerá de ganancias” (proverbios 31:11) es decir, no solo se refiere a los intercambios mercantiles de la época y al sistema de trabajo, actualmente, en que se desarrollan las mujeres, sino que indican una habilidad de administración, previsión y comprensión del contexto y del sostenimiento personal y familiar, que señala a la mujer como persona de emprendimiento y previsión. Aplica una característica bondadosa cuando menciona
4. “Da el bien y no el mal todos los días de su vida” (proverbios 31:12) menciona a la mujer como bondadosa, contextualizado por su familia y su esposo; más que una mujer pasiva, que solo espera y que no tiene ocupaciones, hace el bien a todos, sin distinciones de ningún tipo. Es buena.
5. “Trabaja con sus manos” (proverbios 31:12) la describe como una persona laboriosa, que ciñe de fuerza sus lomos para enfrentar las tareas diarias, así que la postura de sexo débil que comúnmente se conoce queda invalidada por las características hasta aquí descritas.
6. “Su lámpara no se apaga de noche” (proverbios 31:18) es como si su labor no estuviese medida por un horario, o dejase de representarse a sí misma al llegar la noche, esa esencia personal que se ha expuesto antes como salvaje, se mantiene en la lámpara de noche, lámpara que además de luz da calor a quien la contiene, mantiene despierta y alerta a cualquier suceso que la implique, aviva con su fuego la pasión de su labor y sus días, lo que la mantiene enterada de las noticias.
7. “Alarga su mano al pobre” (proverbios 31:20) esta lámpara es la que ayuda y ampara al pobre y menesteroso. Es decir, es dadivoso con los necesitados.
8. “No tiene temor de la nieve por su familia” (proverbios 31:21) sabe que su cuidado, su observación, y los conocimientos de sí misma y de su entorno la han capacitado

para el mantener la vida de su grupo familiar, de las personas y seres queridos por a su cuidado.

9. “Fuerza y honor son su vestidura” Proverbios (31:25) esta es una de las descripciones hermosas del aspecto de la moda de una mujer en cualquier época. Se considera que los colores, las telas y estilos que visten el cuerpo de una mujer, no ocultan su real vestidura descrita en la Biblia. La capacidad física para realizar un trabajo, el que la mujer escoja, por el que su corazón vibra, eso ha mantenido, durante tantos años, a mujeres dentro de la moda femenina, asimismo el honor, cualidad moral que impulsa a actuar rectamente, cumpliendo su intención, sueño y deseo de acuerdo con los ideales personales, son entonces las dos prendas favoritas de una mujer que “hace bien las cosas”.
10. “Abre su boca con sabiduría” (Proverbios 31:26) es decir habla y enseña con sabiduría a sus hijos y en el seno familiar y social. No está simplemente describiendo las palabras sabias que pueden salir de una mujer, si no de los silencios, de las pausas, respetos y momentos que toma para su presencia verbal, para expresar, manifestar y orientar con la sabiduría de su existencia.

Estas características se evidencian en la historia de Débora, según Jueces 4:4. Es importante hacer una contextualización sobre la situación particular en la que se encontraba Débora, lo primero es que culturalmente estaba situada en un patriarcado, donde solían reinar, dirigir y gobernar hombres. Además de esa característica el pueblo al que pertenecía estaba en una mala racha, ya que su Dios había decidido retirar las bendiciones y permitir que otros reyes dominaran sobre su pueblo. En otras palabras, la Biblia, en Jueces 4: 4, describe a Débora como profetisa que gobernaba en esa época, su voz tenía alta importancia para el rey Barac quien escuchaba atentamente las órdenes

dadas por Dios a esta mujer. Este es un ejemplo de cómo a lo largo del tiempo han existido mujeres sobresalientes que destacaron, según su historia, el rol femenino en sus actividades cotidianas (Jueces 4:5).

De acuerdo a las historias de mujeres, registradas en la Biblia, podrían verse estas cualidades aplicadas no solo a la historia de una juez, sin duda la primera registrada en la historia, sino también en la vida de otras mujeres bíblicas. Se ha tomado el ejemplo de Débora, porque popularmente se le desconoce, por la importancia que tiene como juez mujer en una época de jueces hombres, asimismo porque resaltan su fuerza y su honor, sin limitar la seguridad y confianza femenina presentes en su historia (Jueces 4:6). El registro histórico sobre la mujer debe ser extenso para sostener el estado actual de la problemática femenina, sin embargo ejemplos como este sostienen la esencia misma de una mujer cristiana en el mundo.

2. Antecedentes de la investigación

Urbiola y Estévez (2015) desarrollaron un estudio sobre dependencia emocional y esquemas desadaptativos tempranos en el noviazgo de adolescentes y jóvenes en España. Analizaron la dependencia emocional según el sexo y edad, asociada a esquemas desadaptativos tempranos, en una población de 1092 estudiantes de centros escolares. Los instrumentos empleados fueron el cuestionario de dependencia emocional en el noviazgo de jóvenes y adultos (Urbiola, Estévez e Iraurgi, 2014) y el cuestionario de esquemas de Young, versión corta (Young y Brown, 1994 citado por Urbiola, Estévez e Iraurgi, 2014). Los resultados del estudio denotan diferencia en el género masculino obteniendo puntuaciones superiores en dependencia respecto al género femenino y, además,

evidencian una variación de acuerdo con la edad. De esta forma se relaciona con el concepto de pareja y afectividad en pareja desde la dependencia.

Ruiz (2009) realizó un estudio con el título: “Vulnerabilidad cognitiva al estrés laboral: la influencia de los esquemas desadaptativos tempranos en las relaciones entre el estrés de rol, el conflicto trabajo-familia y los síntomas psicológicos en el entorno laboral”, la investigación analizó a través de un estudio transversal con una muestra de población trabajadora de empresas, la influencia de estresores de rol, como son la sobrecarga de rol, ambigüedad de rol, con el conflicto familia-trabajo, los esquemas desadaptativos de fracaso, desconfianza, dependencia, subyugación, autosacrificio, metas inalcanzables, grandiosidad e insuficiente control, y los síntomas de depresión, ansiedad y síndrome de burnout. Los resultados obtenidos denotan que el conflicto familia-trabajo y los estresores de rol representan un factor de riesgo para padecer síntomas en el entorno laboral, sin embargo los principales síntomas de ansiedad son a causa de desgaste emocional. La población fue de 1152 vendedores de una empresa, los instrumentos empleados la escala de depresión de Beck, la versión española de Maslach Bunout Inventory-general Survey, la escala de ambigüedad de rol, sobrecarga de rol y conflicto de rol (Role Ambiguity, role overload and role conflicto scale) conflicto familia trabajo con la escala multidimensional measure of worck-family conflicto y el cuestionario de Young versión corta.

Pell, Rondón, Alfano y Cellerino (2012) en el estudio cuyo objetivo fue correlacionar esquemas desadaptativos tempranos y predicciones afectivas en Argentina. La población estuvo compuesta por 400 personas de ambos géneros entre los 21 y 59 años, donde se haciendo diferencia entre géneros y entre afecto negativo y positivo, y teniendo en cuenta que el resultado del afecto depende de la evaluación que haga el sujeto de los recursos con los que cuenta para hacer frente a situaciones adversas para el afecto negativo, y para el

afecto positivo, todas las emociones que permiten estar alerta, relajado y gratificante. Se encontró además que los esquemas que tienen correlación parcial para el afecto positivo son: metas inalcanzables, grandiosidad; y para el afecto negativo: dependencia, privación emocional, fracaso, autocontrol insuficiente y dependencia. También los autores encontraron que para el afecto positivo las mujeres incluyen los esquemas de grandiosidad; y para el negativo, desconfianza y abuso.

Aguilera-Sosa, Choreño, Trejo-Martínez y Rosa (2009) realizó un estudio con el título “Evaluación de cambio en esquemas tempranos desadaptativos y en la antropometría de mujeres obesas con un tratamiento cognitivo conductual grupal en México”. La población estuvo compuesta por 22 mujeres de 18 a 40 años, el instrumento utilizado fue el Cuestionario de Esquemas de Young, forma larga autoaplicable, mediciones antropométricas. Los resultados de esta investigación muestran una disminución entre el puntaje inicial y el final de todos los esquemas cognitivos, excepto en el esquema de desconfianza, al aplicar la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas; los esquemas que muestran una diferencia significativa son: privación emocional, abandono, inestabilidad social y fracaso, El esquema de autosacrificio de la dimensión de inclinación hacia los otros tuvo una disminución marginal, haciendo evidente el cambio en el índice de masa corporal y de contenido en los pensamientos; asimismo se muestra cómo los esquemas tienen incidencia en condiciones de salud y bienestar en el ser humano.

Eguiarte y Antillón (2005) en un estudio titulado “Patrones de interacción familiar de madres y padres generadores de violencia y maltrato infantil, en México” , realizaron un estudio con ocho padres, los resultados encontrados refieren que padres con antecedentes alcohólicos en su familia de origen y donde el castigo físico está permitido, unido a otros factores como la crisis vital y situacional y restricciones excesivas, y a un estrés familiar,

aumentan el porcentaje de violencia en la familia y la reproducción de la misma en otras áreas. De acuerdo con lo encontrado, en este apartado y con la revisión de los siguientes antecedentes, es importante resaltar que el entorno familiar y las relaciones y experiencias iniciales son trascendentales en el comportamiento adulto de las personas.

Pérez y Torres (2015) realizaron un estudio llamado “Esquemas maladaptativos tempranos en madres adolescentes pertenecientes a un centro de atención residencial en Lima”. Investigación centrada en analizar los esquemas desadaptativos tempranos presentes en madres adolescentes, pertenecientes a un centro de atención residencial. Los esquemas predominantes, en orden jerárquico, fueron: abandono, privación emocional, desconfianza y abuso, aislamiento social, dependencia, vulnerabilidad, subyugación, autosacrificio, necesidad de aprobación e inhibición emocional. Sin embargo, los esquemas con mayor porcentaje en la puntuación pertenecen a la categoría de desconexión y rechazo. Si bien existe en esta investigación un grupo de esquemas predominante, donde sus pautas inciden no sólo en la maternidad sino también en la convivencia, en la percepción del mundo, una vez más encuentra un área de desarrollo personal importante para el género femenino como la maternidad. En esta investigación se incluyen experiencias asociadas al desarrollo del esquema violencia física, abuso sexual y negligencia familiar, denotando la importancia de la historia, de las pautas relacionales en la familia, que influyen en el proceso de crecimiento y desarrollo de los individuos dentro del sistema familiar.

Díaz, Arévalo, Angarita, y Ruiz (2009) en la ciudad de Bogotá realizaron un estudio titulado: “Historia de maltrato físico en la infancia y esquemas maladaptativos tempranos en estudiantes universitarios”, donde se pretendía relacionar la experiencia de maltrato infantil con los esquemas desadaptativos. Los instrumentos empleados fueron:

Instrumento Internacional para el Tamizaje del Abuso Infantil para Adultos-Jóvenes, 18-24 (IITAI) y el Cuestionario de Esquemas de Young (YSQ-L2, adaptado en población colombiana). La población participante fue de 359 estudiantes de una universidad privada en Bogotá. Los resultados demuestran que la historia de violencia infantil se correlaciona con esquemas como inhibición emocional, grandiosidad, autocontrol insuficiente, vulnerabilidad y desconfianza. Denota evidencia y diferencias entre hombres y mujeres, ya que las mujeres presentaron mayor número de auto-diálogos negativos y puntuaciones altas en esquemas de fracaso, abandono y autosacrificio.

Lemos, Jaller, Gonzalez, Díaz y De la Ossa (2012) realizaron una investigación sobre “Evaluación del perfil cognitivo de la dependencia emocional en estudiantes universitarios en Medellín”. La población de estudio fue de 569 estudiantes universitarios, y los resultados evidencian que el esquema de desconfianza/abuso mantiene características como: creencias centrales del trastorno de la personalidad paranoide y dependiente, distorsión cognitiva de falacia de cambio y estrategia hipodesarrollada de afrontamiento de autonomía.

Londoño, (2011) realizó un estudio titulado vulnerabilidad cognitiva en trastornos mentales, en la ciudad de Bogotá, enfocado en la evaluación de los modos de vulnerabilidad cognitiva en usuarios de consulta externa en psicología, diagnosticados con trastornos mentales. La población fue de 490 personas y los instrumentos empleados fueron la Entrevista Neuropsiquiátrica Internacional para identificar la presencia o no de trastornos mentales, el Cuestionario de Esquemas de Young, el Cuestionario de Creencias Centrales de Trastornos de la Personalidad, el Inventario de Pensamientos Automáticos y el Cuestionario de Estrategias de Afrontamiento. En la investigación se realizaron análisis de regresión logística para establecer características distintivas en los trastornos de

depresión mayor actual, en la ansiedad generalizada, en angustia, en la ansiedad social y el abuso de sustancias no alcohólicas. Dentro de los resultados se reportaron perfiles cognitivos de vulnerabilidad diferenciados, es decir, que existe una tendencia a diferenciación derivada, más que del tipo de procesos, de los contenidos de los esquemas y del tipo de información que filtran las distorsiones cognitivas, confirmando que las vulnerabilidades son particulares no sólo a cada trastorno, sino a cada persona. Nuevamente el resultado de esta investigación aporta al interés de aclarar la diferenciación cultural, social y personal, ya que como se ha mencionado anteriormente pueden tener pautas interaccionales similares y desarrollar y activar esquemas diferentes, producto de particularidades biológicas, caracterológicas y de personalidad que aumentan o disminuyen la vulnerabilidad cognitiva para cada poeta.

García y López, (2006) en “Congruencia de rol de género y liderazgo: el papel de las atribuciones causales sobre el éxito y el fracaso en un estudio realizado en Bogotá, 2006” se analizó el grado en que el prejuicio hacia una candidata a un puesto de liderazgo debido a la percepción de incongruencia entre el rol de líder y su rol de género y como ésta influye en la percepción de las atribuciones causales que se emiten sobre sus éxitos y fracasos. La muestra fue de 523 personas. Se evaluó a los candidatos al cargo de líder en una empresa congruente o incongruente con su rol de género, (hombre o mujer). Los resultados mostraron que se percibía como menos probable que la candidata mujer consiga el ascenso, y más probable que el candidato hombre sí lo consiga; sobre todo cuando ella trabaja en una empresa incongruente con su rol de género y cuando es predecible que la mujer consiga el ascenso se atribuye a una causa externa, como la suerte; sin embargo, el ascenso en el candidato hombre se atribuye con frecuencia a factores causales internos (por ejemplo, su capacidad). La pertinencia de este estudio, para el interés actual de

investigación, radica en la diferencia entre los roles masculinos y femeninos y cómo la desventaja se hace evidente en el área laboral.

3. Bases teóricas de la investigación

Pautas de interacción familiar

Está claro que el entorno juega un rol importante en el establecimiento y activación de los esquemas desadaptativos tempranos, la construcción de la percepción femenina, y las estructuras básicas con las que se analiza y expresa la vida, como versión pequeña de la sociedad (Satir 1991). Asimismo Young (1994) dice que la influencia más importante es la familia, ya que sus dinámicas son las mismas del medio en el que se desarrolla el individuo. Cuando en la vida adulta se reproduce la trampa vital, lo que realmente se repite es el mismo drama familiar de la infancia.

En la mayoría de los casos, la influencia de la familia es más intensa en la primera infancia y progresivamente declina a medida que el niño crece. Otros factores importantes son las relaciones con otros niños, la escuela por ejemplo, sólo que estos entornos no son tan influyentes y decisivos para el sujeto como lo es la familia. Las trampas vitales aparecen cuando el entorno en esa primera infancia fue destructivo (Young y Klosko, 1994) véase como ejemplo:

- Uno de los padres era maltratador y el otro respondía con pasividad e indefensión.
- Los padres fueron distantes emocionalmente y tenían expectativas altas sobre el hijo.
- Los padres tenía discusiones la mayor parte del tiempo y el hijo solía estar en medio.

- Uno de los padres tenía miedo a la soledad y se aferraba al hijo en señal de sobreprotección.
- Los padres tenían una actitud crítica y señaladora sobre el comportamiento del hijo. Las cosas que el hijo hace nunca están bien hechas.
- Padres demasiado consentidores que evitan poner límites.
- Los amigos, compañeros y el contexto rechazan a la persona, y la misma se siente diferente de los otros.

Las influencias destructivas de la infancia interaccionan con el temperamento y conforman las trampas vitales. Entonces Young (1994) plantea una serie de aspectos que necesitan los niños para crecer, como lo son la seguridad básica, las relaciones con los demás, autonomía, autoestima, autoexpresión y límites realistas, planteado desde la teoría de los esquemas como las necesidades básicas. Si estas necesidades son satisfechas, el niño será una persona bien adaptada; pero si hay un déficit grave, aparecen los problemas.

Dentro de las familias existe el poder y el potencial para educar y enseñar a los niños para diferentes funciones y tareas, la forma en que el niño verá la vida depende de las experiencias y aprendizajes que tenga en ésta etapa vital, tanto si decide crear una barrera con el mundo exterior que lo aísle de la realidad o si lo expone a situaciones de crueldad o injusticia (Satir, 1991).

La seguridad básica cumple uno de los roles más importantes en el desempeño social de una persona, ya que un niño necesita un ambiente familiar estable, que le proporcione seguridad, lugar donde los padres estén previsiblemente tanto física como emocionalmente, no se evidencia desprecio y las discusiones se dan dentro de los límites razonables. De esta forma no se deja al niño solo durante largos tiempos (Young, 1994).

Las relaciones con los demás implican amor, atención, empatía, respeto, cariño, comprensión y una guía para seguir el aprendizaje. Estos elementos se requieren tanto dentro del grupo familiar, como del entorno social con los amigos y compañeros.

Dentro de las formas de relacionarse con los demás, la intimidad experimentada en la familia, la pareja y los buenos amigos, crean vínculos emocionales cercanos que manifiestan unión como otra forma de interacción donde se ve implicada la pertenencia en la sociedad (Young y Klosko, 1994; Vílchez, 2009; Glunosky y Young, 1997).

La autonomía, como la habilidad de separación de los padres y el funcionamiento independiente en el mundo, otorga la capacidad de desarrollar un mundo adulto con una construcción identitaria, aumentando la capacidad de responsabilidad y seguridad en el mundo (Young y Klosko, 1994). Es una característica que empodera, responsabiliza y libera a las personas para cumplir con el objetivo personal, que se puede ver limitado por lealtades invisibles, por patrones aprendidos, por miedos personales y que pautan de forma determinada la experiencia femenina que se pretende estudiar.

La autoestima, el sentimiento interno de dignidad en la vida personal, social, laboral, surge con la experiencia básica de sentirse respetado, querido en la infancia por la familia, amigos y en la escuela. Y, aunque el ideal es tener experiencias que favorezcan estas sensaciones, es posible que no sea así para algunas personas y se manifiestan en la adultez con la imperfección o la vergüenza, manteniendo la sensación de indignidad e insatisfacción consigo mismo y su experiencia (ídem). La autoestima es esa facultad o característica que, inherente a cada persona, se expresa y manifiesta en la vida de forma implícita que marca esquemas, patrones y relaciones simbólicas que construyen el continuo en el contexto familiar, social y laboral.

La autoexpresión es la característica que permite libertad de expresar necesidades, sentimientos e inclinaciones naturales. Implica el reconocimiento de las necesidades y la creencia de que cuentan tanto como las de otras personas y que se puede actuar de forma espontánea sin inhibiciones medidas (Young y Klosko, 1994). Esta característica puede evidenciarse en las poetas latinoamericanas ya que utilizan el arte poético como medio de expresión de sus necesidades y experiencias.

En el caso de los límites realistas es lo opuesto a lo manifestado en la autoexpresión, es decir, se presta tanta importancia y atención a las necesidades personales que se ignoran las de otros y se sobrepasa de ellas con la intención de la propia satisfacción. Así, se va perdiendo, de forma paulatina y continua, el autocontrol y la autodisciplina, transformándose en impulsividad e indulgencia (ídem). Y son estos límites los que contextualizan el cumplimiento de las normas y reglas sociales, la convivencia y la construcción de contextos saludables y que procuran el desarrollo del ser humano.

Todas estas características anteriormente expuestas son las constituyentes de una persona adulta sana. Sin importar el género, todos los seres humanos necesitan satisfacer las mismas para el desarrollo adecuado de sí y su propia vida. Si bien es cierto que la mayoría de veces estas necesidades y características son vulneradas por los padres o personas a cargo, sin embargo, en la vida adulta pueden encontrarse las formas adecuadas de satisfacer las necesidades y adaptarse a las características óptimas de desarrollo personal (Vílchez, 2009).

En la actualidad las sociedades están orientadas al poder, la adquisición y las familias se han acostumbrado a este modo de vida y educación, donde las necesidades que anteriormente expuestas se ven vulnerables a la satisfacción personal, del niño y de los adultos (Satir, 1991).

En este estudio se pretende no sólo analizar las necesidades no satisfechas, sino también las características familiares particulares de las poetisas latinoamericanas que constituyeron su filosofía de vida, sus estructuras simbólicas y la forma de percibir los estímulos del contexto, que a lo largo del ciclo vital concluyeron conformando un esquema desadaptativo temprano expuesto por medio de la poesía con emociones, ideas, relaciones y expectativas del mundo.

Esquemas desadaptativos tempranos

La teoría sobre los esquemas desadaptativos tempranos, que originalmente fue orientada a trastornos de personalidad y que constituye un marco conceptual establecido de riqueza que se amplifica a otras modalidades de terapia (Glunsky y Young, 1997), será tomada en este caso para el análisis narrativo de las poetisas latinoamericanas, desde su contexto relacional y familiar.

Este modelo define los esquemas como patrones disfuncionales autosaboteadores, que interactúan con el pensamiento y emoción, teniendo su inicio a temprana edad, repitiendo activaciones a lo largo de la vida. Según esta definición, los comportamientos inadaptados no son componentes de los esquemas, sino que son las respuestas a estos, es decir, las conductas son causadas por los esquemas, pero no son parte de los mismos (Colom, Pell, Camerini, Rondon, Alfano y Callierine, 2003); no son las conductas las configuradoras del esquema. Sin embargo, hacen parte sustancial en la identificación y reconocimiento del malestar y la dificultad de adaptación que representan en la persona.

Es importante aclarar que, aunque el esquema es permanente y puede perpetuarse a lo largo de la vida del ser humano, no está activo en todas sus experiencias; es decir, existen situaciones que exacerban las creencias, comportamientos, interacciones y emociones que aumentan la dificultad de adaptación y la satisfacción de las necesidades personales,

evocando los obstáculos relacionados con experiencias tóxicas en la infancia. Por lo tanto, lo llamado curación del esquema no es la inexistencia del mismo, sino la reducción de importancia, presencia e influencia del esquema en el comportamiento, emocionalidad, pensamiento e interacción humana (Vílchez, 2009).

Este modelo incluye el funcionamiento interpersonal, las emociones y los pensamientos. El planteamiento de los esquemas se da como temas amplios, referentes a la persona y sus relaciones con los demás; tienen un desarrollo en la infancia y se extienden desde el principio hasta el final de la vida (Glunovsky y Young, 1997). Se caracterizan por un grado de disfuncionalidad que tiene componentes emocionales, cognitivos, interpersonales y conductuales. Estos esquemas suelen estar fuera de la conciencia, generándose por una interacción inadecuada en la infancia con sus padres, hermanos o personas a cargo. Son varios acontecimientos y no solo uno el que marca la vulnerabilidad a desarrollar un esquema desadaptativo, además de estar acompañado por emociones intensas, conductas autodestructivas, o perjudiciales para otras personas, situación que empieza a bloquear la satisfacción de las necesidades básicas de los individuos, como la independencia, autodeterminación, validación, espontaneidad, entre otros.

Es evidente que las características de los esquemas transversalizan el ciclo vital, conjuntamente con otras áreas de desarrollo humano, además de la emocional y relacional, ya que contiene componentes en el pensamiento y en el comportamiento (Young y Klosko 1994) siendo estas el interés de estudio en esta investigación. Se pretende conocer los esquemas que relucen en la vida de las poetas, que en un contexto cultural, familiar y educativo, responden a exigencias, demandas, o expectativas desde el arte de la palabra expresada, donde en sus biografías e historias registradas exponen pautas de interacción en la infancia, creencias y filosofía de vida, además de las problemáticas personales que

experimentaron a lo largo de su vida, que poco a poco darán la información requerida, para conocer y completar el patrón y la pauta del esquema que acompañó su experiencia.

Como se mencionó, se enfoca en cinco necesidades del ser humano que constituyen en afectos seguros con otras personas, autonomía, competencia y sentido de identidad, libertad para expresar las necesidades y emociones válidas, espontaneidad y juego, límites realistas y autocontrol, que facilitan y desarrollan potencialidades y promueve la adaptación al contexto social, que se ven vulneradas o insatisfechas por cuatro tipos de experiencias tóxicas (Colom y otros, 2003). El primer tipo de experiencia se denomina frustración tóxica, donde el niño recibe muy poco de algo bueno, haciendo más proclive al desarrollo de esquemas de abandono y carencia emocional, ya que en su ambiente está perdiendo estabilidad, comprensión y amor (Vílchez, 2009). El segundo tipo de experiencia es la traumatización, donde el niño es dañado, excesivamente criticado, controlado o victimizado, aumentando la probabilidad de esquemas como desconfianza y abuso, vulnerabilidad al peligro e imperfección. En el tercer tipo de experiencia se evidencia recibir mucho de algo bueno, es decir, el ambiente da algo que en medida moderada sería potenciador para el niño, aumentando la probabilidad de esquemas de dependencia y grandiosidad. El cuarto y último tipo de experiencia es la interiorización o identificación con otros significados, de esta forma el niño se identifica con las creencias de alguno de sus padres, interiorizando pensamientos, emociones y experiencias, este es el origen de la vulnerabilidad, ya que las fobias y miedos de los padres son pasados a sus hijos. Según el autor, el carácter y el temperamento juegan un papel enorme en la interiorización de los esquemas paternos.

El temperamento, además de las experiencias infantiles, cumple un papel importante en el desarrollo de un esquema, ya que interactúan ambos en las experiencias del ciclo vital.

Por la importancia que tiene en los rasgos de personalidad, los disímiles temperamentos exponen de modo selectivo a los niños a diferentes circunstancias vitales (Vílchez, 2009). Los rasgos del temperamento son las vulnerabilidades primordiales en el desarrollo de un esquema; la familia y sus interacciones son el segundo activador de esa vulnerabilidad biológica. Aquí es donde inicia la particularidad e individualidad en el desarrollo de los esquemas y la forma de vivirlo en su experiencia, por lo tanto dos personas con el mismo esquema, pero con características de temperamento diferentes, evidenciarán reacciones, interacciones, emociones y pensamientos diferenciados, que alimentan el esquema en común. Edgar Rodríguez (2009) enumera las características de temperamento emocional que se consideran innatas y difíciles de cambiar: “lábil, distímico, ansiosos, no reactivo, optimista, calmado, obsesivo, distraído, pasivo, agresivo, irritable, alegre, vergonzoso, sociable” (p. 63).

Los esquemas están divididos en cinco dimensiones, reflejando la necesidad crítica de las personas en el funcionamiento (Glunosky y Young, 1997) es decir, se agrupan por temáticas frente a las necesidades, además de los esquemas, Young (2001) describe once trampas vitales que se relacionan con los esquemas y la activación de los mismos en situaciones determinadas, marcando un estilo interaccional.

Se expondrán entonces las dimensiones, los respectivos esquemas y las trampas vitales, aclarando que los esquemas impiden u obstaculizan el alcance de la satisfacción de la necesidad básica que ha sido vulnerada y la que favoreció a su vez el establecimiento del esquema, partiendo de las interacciones personales, convirtiéndose en un proceso circular, entre establecimiento y mantenimiento del esquema (Young y Klosko, 1994).

La dimensión de desconexión y rechazo, suele estar relacionado con la insatisfacción de las necesidades de afecto, alimentación, aceptación y estabilidad. En la vida adulta,

asumen que no encontrarán sus deseos de amor, aceptación, seguridad y empatía, por lo tanto está directamente relacionado con la búsqueda de aceptación y relación, dentro que los cuales se encuentran los siguientes esquemas desde la teoría de Glunosky y Young (1997):

- *Abandono o inestabilidad*: establecido en la creencia de que la capacidad de los demás para dar apoyo no es fiable y resultará inestable. Relacionado con la trampa vital de inseguridad e indefensión familiar en la infancia, basada en la creencia de que las personas que son queridas abandonarán y el sujeto se quedará solo para siempre. Como consecuencia de esta creencia, las personas se aferran a otras personas que están cerca, forzando su distanciamiento. Esta es la primera pauta de interacción donde la cercanía excesiva y posesiva, genera el distanciamiento, convirtiéndose en el ciclo interaccional donde se cumplen las creencias a causa de la interacción y la interacción cumple las creencias respectivamente.
- *La desconfianza y abuso*: mantiene la creencia de que el individuo será herido, maltratado por las demás personas. Tiene igualmente relación con la indefensión e inseguridad en la infancia. En esta trampa la creencia es que las personas van a ser abusivas, burlonas, mentirosas, manipuladoras, humillativas, o van a causar daño físico. Las personas que se identifican con esta trampa vital, en la forma de interactuar se protegen con la desconfianza, impidiendo la intimidad, poniendo en los pensamientos suspicacia y suposiciones no reales, que terminan aislando de todo contacto social (Young y Klosko, 1994).
- *Pérdida emocional*: refleja que no se logrará la satisfacción de la necesidad de apoyo emocional, en las áreas de alimentación, la empatía y la protección. La

creencia de que las necesidades de amor nunca serán satisfechas de forma adecuada, que no serán queridas y comprendidas. Para completar el círculo de cumplimiento en la pauta, las personas buscan frialdad en el trato, egoísmo, resultando una relación insatisfactoria del cumplimiento de lo esperado por las personas para no satisfacer por completo sus necesidades de amor y pertenencia.

- *Imperfección y vergüenza*: significa que los individuos son capaces de verse a sí mismos como antipáticos o indeseables socialmente. La creencia de no hacer parte de la comunidad, el grupo, como persona diferente y solitaria. Se evidencia en los grupos y los amigos. Como trampa vital genera la sensación de defectuoso, incompleto internamente, de esta forma completa la creencia con que si alguien conoce por completo sus habilidades no puede quererlo a causa de la imperfección. En la infancia de estas personas, se revela un trato irrespetuoso, además de señalar y criticar los defectos, evidenciando entonces la experiencia tóxica de traumatización, como fue explicada anteriormente. Esto genera en la persona la fuerte creencia de no merecer amor, por lo tanto en la edad adulta se teme al amor, y les genera dificultad que las personas cercanas las valoren, esperando por el contrario el rechazo (Young y Klosko, 1994).

Otra dimensión es la de perjuicio en autonomía y desempeño, se da en contextos donde posiblemente había sobreprotección. En las relaciones de adulto, se muestran como personas dependientes de los demás, evidencian inseguridad con las capacidades personales. Estas características de la dimensión le impiden a la persona alcanzar independencia y logros fuera de la familia (Glunosky & Young, 1997). Los esquemas pertenecientes a esta dimensión son:

- *Dependencia o incompetencia*: con la creencia de desamparo el individuo se siente incompetente y de esta forma necesita asistencia de los demás para el funcionamiento normal. Las dos siguientes trampas vitales tienen relación con el funcionamiento independiente del ser humano en el mundo. En esta trampa vital la persona tiene la sensación de que no puede enfrentar el mundo y la vida cotidiana sin la ayuda de los demás, requiere apoyo constante. Usualmente en la infancia le hicieron creer que era incompetente al intentar afirmar su independencia. En la vida adulta, busca figuras fuertes de las que pueda depender el gobierno de su vida (Young y Klosko, 1994).
- *Vulnerabilidad al daño o la enfermedad*: es una creencia constante de episodios negativos que no pueden controlar, como crisis médicas, emocionales o naturales. Creen firmemente que los sucesos aleatorios tendrán repercusión en ellos en cualquier momento. El temor en esta trampa vital, es de acontecimientos desastrosos en cualquier momento (natural, delictivo, médico, financiero); es la sensación de inseguridad en el mundo. Probablemente en la infancia las personas que se identifican en esta pauta de interacción, fueron sobreprotegidas, y muy centradas en la seguridad, lo que generó sin duda miedos excesivos y poco realistas, al punto en que pueden controlar la vida y gastar la energía para sentir un poco de seguridad. Los temores pueden centrarse en cualquier aspecto de la vida, y se relaciona ocasionalmente con fobias (Young y Klosko, 1994).
- *Inmaduro o complicación*: este esquema es más común en personas que se relacionan con personas significativas en demasía, con el costo de su propio desarrollo, por lo tanto su identidad pierde seguridad y confianza. Esta trampa

vital presenta sentimientos de aislamiento del mundo y la creencia de que se es diferente a los demás. Probablemente de niños, estas personas no pertenecieron a algún grupo, por alguna característica poco habitual, y en la edad adulta, se manifiesta a través de la evitación de relaciones con grupos y al momento de establecer nuevas amistades (ídem).

- *Fracaso*: evidencia la visión de que la persona ha fracasado en el pasado y que continuará haciéndolo, por falta de talento, inteligencia o habilidad. Relacionada con la autoestima las características principales de esta trampa residen en las creencias de inutilidad en áreas escolares, laborales o los deportes. Al compararse con los compañeros y amigos hay una sensación de fracaso absoluto. En la infancia la sensación de inferior rendimiento fue frecuente. En la edad adulta la sensación de que no van a cumplir con las metas y no es suficiente el esfuerzo que están haciendo (ídem).

En los límites inadecuados como dimensión, están más relacionados con padres permisivos y condescendientes, generando posiblemente un sentido de superioridad, y en la adultez, ausencia o carencia de la autodisciplina y pueden tener sentimientos de autoridad, ignorando las necesidades de otras personas. Como su nombre lo dice, crea una difusión en el individuo para establecer sus límites (Glunosky y Young, 1997).

- *Derecho o grandiosidad*: como lo indica el nombre, es una creencia de superioridad referente a otros individuos, aumentando la competencia y dominancia de otras personas. Relacionado con la autoexpresión, esta trampa está ligada a la aceptación de los límites reales de la vida, por lo tanto las personas se sienten especiales, insisten que tienen que hacer, decir o tener lo que quieren de forma inmediata, obviando las opiniones de los demás frente a la

razonabilidad de sus deseos, evidenciando dificultades con la autodisciplina y el autocontrol. La mayoría de personas con esta trampa, fueron consentidas en exceso en la infancia, revelando aquí la experiencia tóxica de recibir mucho de algo bueno (Young y Klosko, 1994).

- *Autocontrol insuficiente o autodisciplina*: tal como su nombre lo indica existe carencia de autocontrol, manifestando impulsividad, dificultades con la autodisciplina y dificultades con el manejo emocional.

La tendencia al otro es una dimensión caracterizada por experiencias donde el niño y sus necesidades tienen importancia secundaria, convirtiéndose en una internalización adulta donde el bienestar de los demás se convierte en imprescindible al buscar aceptación, abandonando sus propias necesidades. En esta esfera hay un impedimento para que el individuo pueda expresar y manifestar sus propias necesidades y sentimientos (Glunosky y Young, 1997) aún más de establecer la demanda en la satisfacción de estas necesidades afectivas. Los esquemas que aquí se desarrollan son:

- *Subyugación*: supone abandonar el control a causa de sentimientos externos de coerción, por lo tanto lo que esperan de los demás es que sean agresivos, vengadores, o los abandonen si expresan sentimientos o necesidades, de esta forma se suprimen las necesidades personales. En relación con la autoexpresión, el patrón de esta trampa vital es el sacrificio de las propias necesidades y deseos para agradar o satisfacer a otras personas, por lo tanto se es permisivo con el control de su vida a merced de otros evitando la culpa y huir del miedo al castigo. En la infancia probablemente uno de los padres subyugó a la persona, y en la vida adulta, las relaciones que se entablan son con personas dominantes y controladoras, sometiéndose a ellas en la nueva experiencia social

o se establecen relaciones con personas desvalidas que no pueden cubrir sus necesidades (Young y Klosko, 1994).

- *Autosacrificio*: se manifiesta en personas que pueden aplazar sus necesidades evitando ocupación, molestias o dolor a las demás personas.
- *Búsqueda de aprobación o reconocimiento*: el individuo se centra en obtener aprobación, aceptación y reconocimiento de los demás, sin importar su desarrollo personal y estructuras de personalidad e identidad.

Por último, la dimensión de sobrevigilancia e inhibición, los niños son criados en el perfeccionismo, la rigidez, que al llegar a la vida adulta se muestra como excesivo control, reglas muy altas y metas difíciles de cumplir. La interferencia presentada aquí está en la autenticidad, la espontaneidad y la satisfacción consigo mismos y sus acciones (Glunosky y Young, 1997). Los esquemas que denotan estos obstáculos en la satisfacción de necesidades son:

- *Negatividad, vulnerabilidad al error*: existe una especial atención a los aspectos negativos de la vida, esperando entonces que las cosas no irán bien para ellos. De esta forma, la tristeza, la preocupación y el excesivo negativismo son las emociones que acompañan al individuo.
- *Control excesivo, inhibición emocional*: al mantener la previsibilidad, evitan la espontaneidad, aumentando el control en sus vidas y evitar situaciones de vergüenza.
- *Reglas implacables o autocrítica*: con el fin de evitar la crítica, se mantienen creencias de excesivo y riguroso cumplimiento de las reglas de actuación, autoimpuestas. Relacionado con la auto expresión de las necesidades, el esfuerzo por satisfacer expectativas elevadas que la persona se ha impuesto, es

la característica principal de esta trampa, con el excesivo énfasis en la posición, el dinero, el rendimiento, la belleza, el orden o el reconocimiento, todo a expensas de la felicidad, el placer, la salud, la resolución de conflictos y de relaciones satisfactorias. Es probable que la exigencia personal se extienda a otras personas; entonces surgen el juicio y la rigidez. En la infancia se esperaba de estas personas que fueran los mejores en su rendimiento, además que se les enseñó que otra opción podría significar fracaso (Young y Klosko, 1994).

- *Condena*: mantiene la creencia de las consecuencias a causa de sus errores o equivocaciones, cumpliendo los castigos impuestos por la sociedad o por sí mismos, manifestando en las personas intolerancia a los errores personales y de los demás.

Las trampas vitales se caracterizan en general por ser prevalentes en toda la vida, son autodestructivas y buscan la sobrevivencia del sujeto, es decir, el niño en busca de adaptación del medio encuentra una forma de interactuar que le permitía crecer y seguir su desarrollo, pero al llegar a la vida adulta, esta pauta resulta ineficiente en la adaptación, convirtiéndose en un obstáculo para alcanzar la satisfacción de sus necesidades, desarrollando así un esquema específico. Sin embargo, tanto la trampa vital, como el esquema pueden convertirse en agentes ayudadores a la satisfacción de las necesidades al disminuir el autosabotaje (Glunsky y Young, 1997). Y quedan expuestos en la siguiente tabla, como consolidado de las dimensiones y esquemas.

Tabla1. *Taxonomía de los esquemas tempranos inadaptados y sus dominios*

Taxonomía de los esquemas tempranos inadaptados y sus dominios	
1. Separación y rechazo	Las necesidades personales de seguridad, defensa, estabilidad, cuidado, empatía; compartir sentimientos, aceptación y respeto no van a ser satisfechas.
Abandono/inestabilidad	Inestabilidad, no se dispone de relación con los demás, se acompaña de la creencias que los demás lo van a abandonar.
Desconfianza/abuso	Creencia de que los herirán, lastimarán, humillarán, manipularán.
Privación emocional	La creencia de que el soporte emocional no se va a encontrar en ninguna persona.
Imperfección/vergüenza	La creencia de que es defectuoso, malo, no querido o inferior en aspectos importantes y que no será apreciado si se muestra tal cual es.
Aislamiento social	El sentimiento de estar aislado del resto del mundo, no se da la participación en grupos o comunidades.
2. Autonomía y desempeño deteriorado	Las expectativas sobre sí mismo y el ambiente que interfieren con la percepción de desarrollar sus actividades necesarias para sobrevivir, independencia y desarrollo personal.
Dependencia/incompetencia	Creencias de incapacidad frente a las responsabilidades rutinarias, se considera la necesidad de ayuda de los demás.
Vulnerabilidad al peligro y a la enfermedad	Miedo excesivo a la posibilidad de una catástrofe.
Apego/yo inmaduro	La implicación emocional excesiva con alguna persona significativa, sacrificando la completa individualización y desarrollo social.
Fracaso	Creencia de que es imposible no fallar o que está siendo inadecuado en grupos y en áreas de rendimiento. (Estúpido, inepto, ignorante, bajo status).
3. Límites insuficientes	Deficiencia en límites internos, en las responsabilidades con demás o consigo mismo en objetivos a largo plazo. Dificultad para trabajar en

Grandiosidad	grupos y los derechos de los demás. Creencia de ser superior a los otros y esto le da derecho a privilegios y reduce la reciprocidad.
Insuficiente autocontrol	No posee tolerancia a la frustración y se le dificulta el contener o reprimir la expresión de sus impulsos.
4. Orientación hacia los Otros	Está focalizado en la satisfacción de los deseos, necesidades de los otros a expensas de sus propias necesidades, deseos. Prefieren mantener la unión y evitar represalias.
Subyugación	Excesivamente entregados al control de los otros, sentimientos de cohesión para evitar la ira, represalias o abandono.
Autosacrificio	Voluntario excesivo en satisfacer las necesidades de los demás.
Búsqueda de aprobación/ búsqueda de reconocimiento	Un énfasis exagerado en encontrar reconocimiento, atención o aprobación, en tener buenas relaciones y ser admirado y de ello depende su autoestima.
5. Sobrevigilancia e inhibición	Centrados en controlar sentimientos, impulsos, y hacer elecciones para evitar cometer errores, se muestran rígidos en las reglas internalizadas, expectativas muy altas de rendimiento y morales.
Negatividad	Se enfoca en los aspectos negativos de la vida.
Inhibición emocional	Inhibición exagerada de acciones, emociones, sentimientos, comunicación, para crear sentimientos de seguridad y pronóstico.
Metas inalcanzables	La necesidades de esforzarse para cumplir con los estándares internos de conducta y rendimiento muy elevados, para evitar críticas
Castigo	Creencia que las personas que cometen errores serán duramente castigadas.

Nota: Recuperado de guías esquematizadas de tratamiento de los trastornos de la personalidad para profesionales, desde el modelo de young, klosko y wheishar (2003) de Colom, Pell, Camerini, Rondon, Alfano y Callerine, 2003.

Además de la exposición exhaustiva y clara de cada uno de los esquemas y la aplicabilidad que tienen en las relaciones interpersonales, el comportamiento, las emociones y los pensamientos, los esquemas cuentan con unos procesos que se

conceptualizan como los estilos de afrontamiento y desarrollo en respuesta al esquema, convirtiéndose en la forma de mantenimiento o reforzamiento del esquema (ídem). Son tres procesos identificados y mencionados hasta ahora:

- *Mantenimiento del esquema:* cuando la persona mantiene creencias, pensamientos y comportamientos que perpetúan de forma directa el esquema, buscando en las relaciones interpersonales el cumplimiento de las creencias mantenidas y establecidas por el esquema. De esta forma las relaciones también juegan el rol de proceso del esquema en el ciclo de perpetuación a lo largo de la vida, como si el individuo se rindiera al esquema como verdad absoluta infalible y difícil de cambiar.
- *Evitación del esquema:* opuesto al anterior, este ocurre cuando el individuo se dedica a evitar pensamientos, creencias y comportamientos que puedan activar el esquema, procurando la evitación del malestar de la activación del esquema (Vílchez, 2009). De esta forma, el no hacerse cargo del esquema, tampoco le permite a la persona un desarrollo de sus habilidades y potencialidades, al igual que una vida plena y satisfactoria, ya que se cuida tanto la no activación, que se pasa la vida evitando vivirla, para no desarrollar y experimentar malestar emocional.
- *Compensación del esquema:* el individuo subsana de forma exagerada por su esquema temprano, evitando nuevamente el malestar asociado al esquema. Al identificar su esquema, la persona hace un esfuerzo exagerado por evidenciar habilidades, potencialidades y aspectos de su vida que no cumplen con las creencias que se mantienen, procurando equilibrar el malestar desadaptativo con otros comportamientos, con exageraciones verbales que terminan debilitando de

nuevo su comportamiento y perpetuando una vez más su esquema, como en una lucha exagerada en contra del esquema.

Los estilos de afrontamiento se refieren a las conductas reales que las personas utilizan cuando se activan sus esquemas. Estos estilos expuestos suelen ser crónicos, es decir cada vez que se active el esquema el proceso y la forma de afrontarlo, será la misma, durante el tiempo de malestar relacionado a la activación. Los estilos son desarrollados en la infancia como resultados de temperamento innato, modo de ser y del modelado de los padres (ídem). De esta forma, aunque dos personas pueden corresponder al mismo esquema, hay particularidades ligadas a la experiencia individual de interacción y de temperamento que hacen que su comportamiento, análisis y filosofía de vida sean únicos y personales.

Tabla 2. *Modos de ser*

Modos de ser	
Modos del niño	Niño vulnerable: ha sido abandonado, abusado, rechazado o privado. Niño enfadado: es el que no logra la satisfacción de sus necesidades, entonces responde con enfado. Niño impulsivo: expresa sus emociones y actúa conforme a sus deseos, sin evaluar consecuencias. Niño feliz: es quien logra la satisfacción de sus necesidades básicas.
Modos disfuncionales de afrontamiento	El que se rinde: caracteriza a un niño pasivo, desamparado que permite que otros sean quienes ejercen control El protector separado: Propio de quien procura la evitación del dolor psicológico, por medio de sustancias, evitación de las personas o empleando situaciones sociales para escapar. El sobrecompensador: característico de personas que luchan, devolviendo golpes con un trato despectivo por otras personas o por medio de comportamientos extremos que invaliden el esquema.
Modos paternos disfuncionales	Padre castigador: la persona internaliza a este padre, por castigar uno de sus modos de ser infantiles, es decir por un comportamiento inadecuado. Padre exigente: es quien estimula y presiona al niño para que alcance niveles altos y exagerados de desempeño.
El adulto sano	Es el modo objetivo de vida y de proceso terapéutico, que apoya o cura otros modos de ser.

Nota recuperado de la terapia centrada en esquemas de Jeffrey Young 2009.

Los modos de ser de los esquemas simbolizan otro desarrollo en la teoría. Estos son modos de relaciones con estados del humor del ego; se asemejan a las personalidades disociadas que se muestran en el trastorno de personalidad múltiple, pero con menos gravedad. Es decir, los modos de ser hacen referencia a las partes de sí mismo que lo componen, como si dentro de cada uno existiesen subpersonalidades que evidencian el estado de humor del ego y que definen una pauta en el esquema y que no han sido incorporados a una personalidad estable, manifestándose en pensamientos, emociones, conductas y pautas de interacción. Los modos de ser son temporales y se activan con alguna situación estresora, estos a diferencia de los estilos de afrontamiento no son crónicos y pueden variar de acuerdo a la emocionalidad y estado del ego de la persona. Los modos de ser se definen entonces como estados de respuesta del ego ante el malestar provocado por la activación del esquema. Vílchez (2009) ha descrito diez principales modos de ser, divididos entre los modos del niño, modos de afrontamiento disfuncionales y modos paternos disfuncionales y el adulto sano.

Los modos pueden ser muy cambiantes o predominar uno específicamente en la persona, dando el modo de ser pautas del estresor que lo ha activado, de esta forma el contexto también ayuda a determinar qué modo de ser va a exhibirse en una situación determinada. También es importante decir que hay grupos de esquemas y de respuestas que se activan simultáneamente, ya que los pensamientos y emociones son compartidos en el patrón de interacción y por tanto de respuesta (Vílchez, 2009).

Los modos de ser del niño están potencialmente en todas las personas; es la respuesta innata a la vulnerabilidad infantil y la insatisfacción de sus necesidades básicas (ídem); es el contexto y las condiciones sociales, personales y biológicas que determinarán cuál de

ellos predomina y en qué situaciones el modo de ser varía en su respuesta. Y estos tres factores se relacionan de la siguiente manera:



Figura 1. *Interacción entre esquemas desadaptativos, estilos de afrontamiento y modos de ser.*

De esta forma entran en contacto las conceptualizaciones expuestas anteriormente, para retroalimentar y perpetuar los esquemas desde el proceso o estilo de afrontamiento, modos de ser y además el patrón biológico del temperamento, convirtiéndose en un solo constructo que será analizado en esta investigación por medio de la narrativa y construcciones biográficas de poetisas latinoamericanas.

Entonces se constituye una relación, un proceso y un camino que teóricamente expuesto se evidencia en la experiencia vital de las poetisas latinoamericanas, desde la construcción en el procesamiento de la información de percepciones, permeadas por la educación familiar y contextual, con la carga genética y características personales que hacen de cada historia y mujer una experiencia subjetiva, particular y única.

De esta manera se llega a la descripción femenina personal que nuevamente hace Estés (2001).

Cuando las mujeres reafirman su relación con la naturaleza salvaje, adquieren una observadora interna permanente, una conocedora una visionaria, un oráculo, una inspiradora, un ser intuitivo, una hacedora, una creadora, una inventora y una oyente que sugiere y suscita una vida vibrante en los mundos interior y exterior. Cuando las mujeres están próximas a esta naturaleza, dicha relación resplandece a través de ellas. Esa maestra, madre y mentora salvaje sustenta, contra viento y marea la vida interior y exterior de las mujeres.

Con sus estudios culturales y psicológicos Jungianos, esta mujer inicia el planteamiento de una percepción femenina desde lo salvaje, expuesto como esa libertad que evidencia esas necesidades satisfechas, el desarrollo de la autoestima, la autoexpresión, la seguridad, los límites realistas que puede diferenciar entre la vida interior y exterior y la intimidad como ese secreto femenino del deseo más puro y sencillo de vivir con la libertad y la consciencia de ser mujer.

Desde este planteamiento femenino se hará el abordaje de las historias particulares, singulares y únicas de las poetisas latinoamericanas que, desarrollándose en un contexto específico, con características familiares, han obstaculizado el concepto femenino como sinónimo de libertad y expresión, y consiguieron exponer con prosas, rimas y poemas lo que en su interior y exterior demandaban de sí mismas.

Percepción de lo femenino

En este constructo se pretende revisar la construcción de la percepción, del concepto femenino, por lo tanto se hará la revisión desde el proceso de la información, para conceptualizar este constructo y después las características y contenidos dentro de la percepción.

El proceso de la información es entendido entonces como la interacción recíproca entre un conjunto de elementos llamados *símbolos*, una estructura de símbolos constituida por muestras de símbolos, relacionados entre sí, otorgando un significado y memoria, que es la encargada de almacenar y retener las estructuras de los símbolos (Freire, 2003). Entonces se convierte en un ciclo de completa retroalimentación, puesto que al ingresar, conocer o percibir un nuevo símbolo, entra en interacción con las estructuras y relaciones previamente establecidas, comparándolas con la memoria, adjuntándolas a la estructura, modificando la estructura simbólica o ampliándola, por medio del procesamiento de la información.

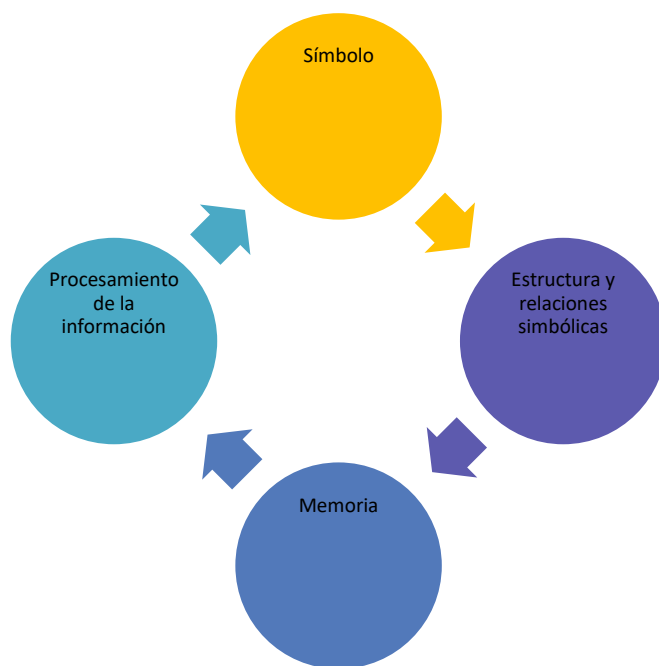


Figura 2. Procesamiento de la información

Así se constituye, entonces, la percepción como parte del procesamiento de la información, como un símbolo nuevo que adquirirá sentido y significado con la experiencia y los esquemas y patrones previamente formados por medio de la educación. Se llega entonces a las dos categorías más importantes de este estudio como son: a) las

relaciones familiares, como parte de la educación en la percepción de lo femenino y el tejido emocional que las envuelven y b) los esquemas desadaptativos como resultado y a su vez como filtro de nuevas experiencias y símbolos interiorizados.

Es visto el proceso de la percepción como un estado subjetivo por medio del cual las personas hacen abstracción del mundo externo o de hechos relevantes (Oviedo, 2004) de esta forma las mujeres construyen un significado particular y específico de acuerdo a su experiencia de los hechos relevantes vividos y lo aprendido del contexto o del mundo, denominado percepción de lo femenino. No es un proceso de copia, sino de extracción y selección de eventos, historias, imágenes y sucesos relevantes para la persona.

En ese sentido, la percepción de lo femenino puede tener las siguientes categorías:

Es subjetiva, ya que las reacciones a un mismo estímulo varían de un individuo a otro, dependiendo de sus necesidades en ese momento o de sus experiencias, que estas dos últimas hacen parte de los contenidos internos del individuo (Universidad de Murcia, 2017). De esta forma, aunque varias mujeres estén compartiendo el mismo contexto sociocultural y características de educación similares por las costumbres, podrán construir una percepción femenina diferente, por su proceso individual, su historia y sus rasgos biológicos o de carácter. Ya que de todos los datos propuestos por el contexto sólo una parte entrará en la consciencia para generar una representación mental (Oviedo, 2004).

Es selectiva, que es consecuencia de la naturaleza subjetiva de la persona que no puede percibir todo al mismo tiempo y selecciona su campo perceptual en función de lo que desea percibir (Universidad de Murcia, 2017). De esta forma, cada mujer escoge qué estímulos del contexto serán tomados para su propia construcción y no todos los estímulos existentes, ya que estos pueden ser contradictorios. No sólo por la forma de selección, sino

también por la forma en que es regulado el proceso de sensorialidad de forma organizada y estructurada (Oviedo, 2004).

Es temporal, es otra de las características de la percepción, ya que es un fenómeno a corto plazo. La forma en que los individuos llevan a cabo el proceso de percepción evoluciona a medida que se enriquecen las experiencias, o varían las necesidades y motivaciones de los mismos (Universidad de Murcia, 2017). Es entonces importante ver la narración a lo largo de la vida, ya que, en la medida en que las percepciones se ven enriquecidas por las experiencias, pueden mudar, transformar o acrecentar las creencias que tienen las mujeres de un colectivo femenino y de sí mismas.

Tiene un componente individual, es decir, al ser una categoría subjetiva, lleva automáticamente a considerar componentes, porque si todos están expuestos a un mismo estímulo físico, y tienen resultados e interpretaciones diferentes, hay un componente individual. Entonces la percepción puede manifestarse de dos principales modos que son: el estímulo y el proceso. Las sensaciones o el estímulo físico que proviene del medio externo, en forma en que puedan ser percibidas por los sentidos como colores, formas, fotografías, olores, etc., son una respuesta directa e inmediata a una estimulación de los órganos sensoriales, lo que implica la siguiente relación:

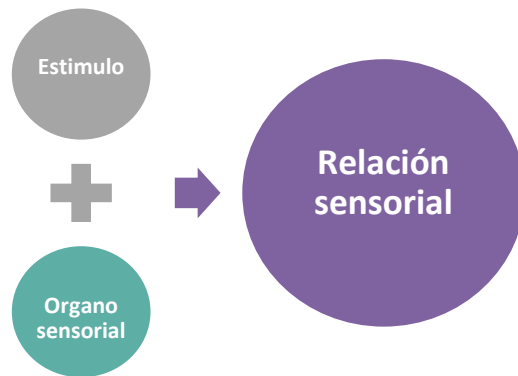


Figura 3. *Proceso sensorial*

En ese sentido, una sensación cumple el proceso de cambio en percepción cuando contiene significancia para el individuo. Por eso es importante analizar cuál es la experiencia de las personas con esas sensaciones, ya que la percepción aumenta o se fortalece conforme se enriquece la experiencia y la cultura del sujeto.

Los inputs tiene su origen en el interior del individuo, por ejemplo necesidades, motivaciones y experiencia adquirida, y que proporcionan una constitución psicológica distinta de cada uno de los estímulos externos, se regulan por las siguientes características (Oviedo, 2004):

La motivación: está muy vinculada a las necesidades; sin embargo, una misma motivación tiene la capacidad de satisfacer a muchas necesidades. Es la búsqueda de la satisfacción de la necesidad.

La experiencia: el individuo aprende de las experiencias, y esto influye en el comportamiento. Por ejemplo, la forma en que se acumulan las experiencias, cambian la forma de percepción y como responde el individuo.

El proceso perceptual es el paso siguiente, ya que no todos los estímulos que generan sensaciones son parte de la percepción, como se mencionó anteriormente. Sólo aquellos estímulos que tengan significado para las personas, en este caso las mujeres, van a convertirse en percepción.

De esta forma, el primer paso es la selección de los estímulos que van a entrar a jugar un papel importante en la percepción del individuo, en el concepto cognitivo. Una vez seleccionados los estímulos y las sensaciones, sigue la organización, que es la clasificación de una forma significativa para la persona, Es aquí donde entran en juego las diferentes leyes de la Gestalt para clasificar la percepción. Sin embargo, no se hace necesaria esta exposición ya que se quiere hacer énfasis no en el proceso de la percepción en sí, sino de la percepción femenina (Oviedo, 2004).

Para finalizar, en esta categoría investigativa se mencionan las percepciones femeninas conocidas para la psicología, como lo menciona Estés (2001)

Todos sentimos el anhelo de lo salvaje. Y este anhelo tiene muy pocos antídotos culturalmente aceptados. Nos han enseñado a avergonzarnos de este deseo. Nos hemos dejado el cabello largo y con él ocultamos nuestros sentimientos. Pero la sombra de la mujer salvaje acecha todavía a nuestra espalda de día y de noche. Dondequiera que estemos, la sombra que trota detrás de nosotros tiene sin duda cuatro patas. (p. 8)

En el prefacio del libro *“Mujeres que corren con los lobos”*, Estés expone de forma sencilla y resumida el contenido de las construcciones femeninas, a lo largo de las culturas estudiadas y analizadas por medio de los relatos y cuentos, recolectados a través de la historia. Es así como menciona la presencia en las mujeres de un deseo salvaje que ha sido *domesticado* por la cultura, las normas y las leyes sociales, que lo ahogan o aplazan. Es

entonces aquí donde, por medio de las poesías e historias biográficas, se pretende conocer, analizar y observar el deseo de lo salvaje aplazado, escondido y expuesto por estas mujeres poetas latinoamericanas, que emplearon el arte como expresión individual de su percepción femenina.

Capítulo III

Materiales y métodos

1. Descripción del estudio

Partiendo de las narrativas poéticas y las biografías encontradas, se realizó el análisis de las experiencias vitales de tres poetisas latinoamericanas, a partir de sus biografías y de su producción literaria. Se relacionaron las narrativas poéticas con la percepción de lo femenino, partiendo de las pautas relacionales dentro del sistema familiar y de los esquemas desadaptativos tempranos.

2. Tipo de estudio

Es un estudio cualitativo, ya que el interés consiste en conocer las características fenomenológicas de la vida de tres poetisas latinoamericanas a través de la interpretación y el análisis retrospectivo, debido a que los hechos ocurrieron en el pasado entre los años 1925 y 2009. Asimismo se hizo el análisis documental porque las fuentes de información son las biografías, libros y poemas que son los documentos. El diseño es pues narrativo de tipo biográfico puesto que, partiendo de la información registrada en las biografías, se realiza el análisis de las publicaciones poéticas, en relación con los acontecimientos de sus vidas. Analizó las realidades subjetivas e intersubjetivas de las experiencias y narraciones a través de la poesía. Además del estudio de la vida cotidiana como el espacio de la cimentación y progreso de los planos que conforman y completan las dimensiones específicas del ser humano, como las pautas relacionales en el sistema familiar y el desarrollo de esquemas desadaptativos tempranos, recalcando el carácter dinámico de las relaciones humanas, dentro de un proceso de construcción sociocultural, siendo la comprensión la mejor forma para permitir a un conocimiento oportuno de lo humano. Es

de corte longitudinal, ya que el estudio se hace por medio de biografías a lo largo de la vida de las poetisas (Hernández, Fernández, y Baptista, 2010).

La legitimación del conocimiento se desarrolló a través del lenguaje y la intersubjetividad, ya que se reconoce que el contexto humano es diverso y los representantes sociales implicados en su producción y comprensión tienen perspectivas diferentes. Se utilizó la fenomenología para el análisis de lo práctico específico y los procesos individuales de forma cultural, social e interaccional, partiendo de la experiencia vivida por las participantes de este estudio (Sandoval, 1996).

3. Definición de categorías de interés de la investigación

Pautas de interacción familiar

Se refiere a formas de comunicación, en modalidades idiosincrásicas y elaboraciones típicas. Definiendo así su estructura en conjunto (Frisancho y Fairlie, 1998)

Esquemas desadaptativos tempranos

Son modelos disfuncionales, auto-saboteadores, que tienen su inicio a temprana edad y se repiten a lo largo de la vida (Colom, y otros, 2003).

Percepción de lo femenino

Proceso que incluye las experiencias y los procesos internos del individuo en la construcción de un concepto sobre la temática de lo femenino (Oviedo, 2004).

4. Delimitación geográfica y temporal

Este estudio, geográficamente, se ubica en el contexto de los países de origen de las poetisas: México, Perú, Colombia, entre los años de 1925 al 2009 contexto cultural de auge del conflicto político en los tres países, y para Colombia específicamente el pico de mayor

violencia (Franco, 2003) se inició en el segundo semestre de 2017 y hasta el primer semestre del 2019.

5. Participantes

La selección de la muestra es no probabilística, es por conveniencia. Por eso es que el acceso a la información y los países seleccionados corresponden a una época histórica de predominancia machista. Los tres países son conservadores y permiten la comparación entre las categorías de interés; por tanto es también un muestreo por momentos y tiempos y espacios y escenarios (Casilimas, 1996). Es importante aclarar que la época seleccionada tiene un contexto específico y hace parte del criterio de selección de la muestra.

Las tres poetas seleccionadas por un muestreo no probabilístico, y por conveniencia son: Rosario Castellanos (México), Maria Mercedes Carranza (Colombia) y Blanca Varela (Perú).

- Poeta 1: Rosario castellanos narradora y poeta mexicana: 1925 - 1974
- Poeta 2: Blanca Varela poeta peruana considerada la voz más trascendental en la poética femenina del Perú: 1926 - 2009
- Poeta 3: Maria Mercedes Carranza, poeta y periodista colombiana: 1945 - 2003

6. Características de la muestra

Los participantes fueron mujeres poetas de Latinoamérica, cuyo periodo de vida abarca desde 1925 hasta 2009.

7. Instrumentos

En este apartado se exponen las características de los instrumentos que se utilizó para la recolección de los datos.

Biografías

La historia de vida de cada persona, específicamente biografías narrativas y expositivas, con datos exactos y precisos, como las fechas, nombres y lugares (Pérez y Gardey, 2009).

Narraciones y poesías

Como género literario en el cual las autores presentan de forma particular una intención personal de experiencia, historia o sentimiento, por medio de narraciones y poemas u otro estilo poético.

8. Procesos de recolección de datos

Los datos fueron recolectados de manera individual, por medio del estudio de las biografías y la lectura de poemas, poesías y producciones literarias relacionadas que aporten al conocimiento e identificación de dimensiones y experiencias personales que sustentan y argumentan la identificación de los esquemas y su incidencia en la percepción de lo femenino.

9. Procesamiento y análisis de la información

El análisis de la información se hizo por medio de lo que la investigación cualitativa llamada “Análisis de contenido de textos”, en el caso de narraciones, poesías, historias de vida y estudios cualitativos de caso (Sandoval, 1996). Por medio de una búsqueda exhaustiva de publicaciones, antologías y biografías se desarrolló fenomenológicamente el análisis de los datos, relacionando la historia de cada poeta con los textos publicados en esos años, se hace una profundización literaria en un curso ofrecido públicamente para poesía donde se aprenden los conceptos básicos y de expresión de éste medio literario, por lo tanto y por medio de este conocimiento se llega a conocer que la poesía es el mensaje mismo traducido en metáforas y que para conocer la percepción femenina y el reflejo de

sus creencias es suficiente con los conocimientos de la vida de las poetas y las poesías o poemas publicados en relación espaciotemporal.

10. Estrategias para asegurar el rigor metodológico

Dentro de las estrategias de rigor empleadas en este trabajo se resalta la observación persistente entre las biografías publicadas y la estrategia llamada investigador como “detective” en la búsqueda de medios donde se encuentren publicadas obras y biografías de las poetas. Finalmente se emplea la reflexividad para comprender las experiencias y publicaciones de cada una de ellas a la luz de la poesía y en análisis narrativo.

11. Aspectos éticos de la investigadora

El compromiso ético de la investigadora consiste en el respeto por la historia de estas mujeres, por sus publicaciones y experiencias que hoy son públicas y que se resalta desde la importancia de la historia, los valores sueños y propósitos de vida y no desde la crítica, el error o el señalamiento. Se pretende resaltar por medio científico el legado de tres mujeres artistas en Latinoamérica.

Capítulo IV

Resultados obtenidos y discusión

1. Análisis de la información recabada

Rosario castellanos

Dentro de la identificación investigativa, se hace importante la experiencia temprana que para Rosario se ha encontrado en su biografía como frustración tóxica (Vílchez, 2009) por recibir muy poco de algo bueno, marcada por la costumbre social que se describe como “machista” y por la muerte temprana de su hermano y un proceso de duelo trágico de parte de sus padres, desarrolla entonces un ambiente no vinculante y por lo tanto vulnerable para el desarrollo personal, activa entonces en la adolescencia el esquema desadaptativo en el grupo de autonomía y desempeño deteriorado (Colom y otros. 2003) donde se hace evidente que las expectativas de sí misma y del ambiente interfieren con su habilidad para separar, sobrevivir, funcionar independientemente, es por esta razón que decide estudiar filosofía y ejercer en una carrera categorizada como masculina, ella se describe a sí misma como el “suplemento” de su hermano y de esta forma se negó a ser mujer, con el esquema de dependencia o incompetencia. La forma de responder frente a este esquema fue de mantenimiento (Colom y otros. 2003) con sumisión y dependencia por los padres y la aprobación que estos ejercieran sobre ella y sus logros. Después de la muerte de sus padres ella manifestó “una brusca ruptura de afecto y relaciones patológicas” suceso que marca la activación de un esquema diferente en la vida adulta, dentro del grupo de tendencia al otro focalizada en deseos, necesidades, sentimientos y respuestas de los demás, basando su proyecto de vida en la liberación intelectual femenina en México y la necesidades de los indígenas en chiapas, de esta forma se olvida de sus

propias necesidades, vulnerabilidades e inclinaciones y es donde tiene lugar la separación con su esposo, la respuesta frente a este esquema es de sobrecompensación, con una actitud de hostilidad por el género masculino y la sociedad que coarta el desarrollo femenino (Colom y otros.2003). Su modo de ser presente en la mayoría de experiencias es el sobrecompensador, lo que le permitió pese al cúmulo de experiencias dolorosas y obstaculizantes (Glunosky y Young, 1997) llevar una carrera profesional y laboral exitosa y establecer un sentido para defender los derechos del género femenino por medio de la literatura, generando lucha y conflicto entre las normas y pautas establecidas con base en las creencias culturales. Es importante hacer la aclaración que el esquema presenta una desactivación en la última etapa de su vida, reconociendo que no son los hombres quienes representan el “enemigo” y manifestando que “nada esclaviza tanto como esclavizar”, dando por sentado que la misión de todo ser humano es describirse y realizarse.

SER RÍO SIN PECES

Ser de río sin peces, esto he sido.
Y revestida voy de espuma y hielo.
Ahogado y roto llevo todo el cielo
y el árbol se me entrega malherido.

A dos orillas del dolor uncido
va mi caudal a un mar de desconsuelo.
La garza de su estero es alto vuelo
y adiós y breve sol desvanecido.

Para morir sin canto, ciego, avanza
mordido de vacío y de añoranza.
Ay, pero a veces hondo y sosegado
se detiene bajo una sombra pura.
Se detiene y recibe la hermosura
con un leve temblor maravillado.

En su poema *Ser río sin peces* describe de manera metafórica su existencia, recogido de una compilación publicada entre 1948 y 1971, publicado en 1972, del libro *Poesía no eres*

tú. Dentro del poema se evidencian algunas creencias explicadas con la biografía, como el hecho de no sentirse suficiente con ser, a causa de la muerte de su hermano y la necesidad de reemplazarlo, para aminorar el dolor de sus padres con las frases como: *“ahogado y roto llevo todo el cielo”* figura literaria de inconsistencia del ser que abarca la inmensidad del cielo de manera incompleta, dando a entender que su cielo, la expansión de la existencia parece estar ahogada; limitada el desarrollo y la satisfacción de las necesidades, como si no le permitiera desarrollarse; y roto, alusión a una grieta o quiebre como lo representa la muerte de su hermano en las relaciones familiares y la vida personal. Frase que se complementa con el inicio del último párrafo: *“Para morir sin canto, ciego, avanza/ mordido de vacío y de añoranza”*, expresando sin lugar a dudas el momento de la muerte de su hija recién nacida. Sin embargo el final del poema encierra una frase de esperanza y luz, *Ay, pero a veces hondo y sosegado/ se detiene bajo una sombra pura./ Se detiene y recibe la hermosura/ con un leve temblor maravillado*. Aquí *“temblor”* pareciera una muestra de miedo, cansancio y agotamiento, pero no, porque lo recibe *“maravillado”*, entonces es señal de esperanza y luz bajo una sombra pura.

La publicación de este poema coincide con un episodio depresivo a causa de abortos involuntarios, la separación de su esposo y el nacimiento de su único hijo, momentos que definitivamente marcan el estilo y las figuras literarias y las sensaciones de necesidades no satisfechas, de sentirse incompleta e insuficiente, como características básicas de su esquema de autonomía y desempeño deteriorado. Con la figura *“El árbol se me entrega mal herido”* el árbol lleva frutos en este caso los hijos, la vida, la vocación y la lucha de Rosario castellanos que se enfrentó de lleno a una época de machismo acérrimo en México que no llevaron el mismo sentido al final de sus días, ya que no era una guerra contra el

género masculino, sino contra las creencias de poder sobre el género. Fuentes: (biografías y vidas, 2004)

Con éste poema se evidencia que su ser como mujer estaba ligado a la familia, a tener hijos y desenvolverse en una familia, situación que no tuvo éxito en la vida de Rosario Castellanos y que marcó su existencia con una época de depresión a causa de los abortos involuntarios, sin embargo de acuerdo a los datos biográficos encontró armonía con su forma de existir para el final de sus días, reconciliando su percepción de lo femenino en relación con lo masculino. Esta experiencia histórica de la vida de Castellanos, hizo surgir más tarde los denominados esquemas desadaptativos tempranos, y que se manifestaran a través de sus producciones poéticas, como el poema *Ser río sin peces*, que se ha analizado.

Del siguiente poema se plantea más que un análisis como el espejo mismo de lo femenino para Rosario Castellanos, donde las palabras planteadas dicen en sí mismas la idea de ser mujer desde su existencia.

AUTORRETRATO

Yo soy una señora: tratamiento
arduo de conseguir, en mi caso, y más útil
para alternar con los demás que un título
extendido a mi nombre en cualquier academia.

Así, pues, luzco mi trofeo y repito:
yo soy una señora. Gorda o flaca
según las posiciones de los astros,
los ciclos glandulares
y otros fenómenos que no comprendo.

Rubia, si elijo una peluca rubia.
O morena, según la alternativa.
(En realidad, mi pelo encanece, encanece.)

Soy más o menos fea. Eso depende mucho
de la mano que aplica el maquillaje.

Mi apariencia ha cambiado a lo largo del tiempo

aunque no tanto como dice Weininger
que cambia la apariencia del genio. Soy mediocre.
Lo cual, por una parte, me exime de enemigos
y, por la otra, me da la devoción
de algún admirador y la amistad
de esos hombres que hablan por teléfono
y envían largas cartas de felicitación.
Que beben lentamente whisky sobre las rocas
y charlan de política y de literatura.

Amigas... hmmm... a veces, raras veces
y en muy pequeñas dosis.
En general, rehúyo los espejos.
Me dirían lo de siempre: que me visto muy mal
y que hago el ridículo
cuando pretendo coquetear con alguien.

Soy madre de Gabriel: ya usted sabe, ese niño
que un día se erigirá en juez inapelable
y que acaso, además, ejerza de verdugo.
Mientras tanto lo amo.

Escribo. Este poema. Y otros. Y otros.
Hablo desde una cátedra.
Colaboro en revistas de mi especialidad
y un día a la semana público en un periódico.

Vivo enfrente del Bosque. Pero casi
nunca vuelvo los ojos para mirarlo. Y nunca
atravieso la calle que me separa de él
y paseo y respiro y acaricio
la corteza rugosa de los árboles.

Sé que es obligatorio escuchar música
pero la eludo con frecuencia. Sé
que es bueno ver pintura
pero no voy jamás a las exposiciones
ni al estreno teatral ni al cine-club.

Prefiero estar aquí, como ahora, leyendo
y, si apago la luz, pensando un rato
en musarañas y otros menesteres.

Sufro más bien por hábito, por herencia, por no
diferenciarme más de mis congéneres
que por causas concretas.

Sería feliz si yo supiera cómo.

Es decir, si me hubieran enseñado los gestos,
los parlamentos, las decoraciones.

En cambio me enseñaron a llorar. Pero el llanto
es en mí un mecanismo descompuesto
y no lloro en la cámara mortuoria
ni en la ocasión sublime ni frente a la catástrofe.

Lloro cuando se quema el arroz o cuando pierdo
el último recibo del impuesto predial.

En este poema, tomado de poemas del alma, además de plantear lo puramente femenino como el significado de ser señora, que se convierte en el título social de una responsabilidad específica acuñada al género, ciclo vital y responsabilidades familiares que describe más adelante, como el hecho de ser madre, estar ligada a la cocina y las labores que particularmente ella desempeña a nivel laboral. Se hace evidente el planteamiento de inadecuación para adaptarse a las otras mujeres y costumbres femeninas de la época explícitamente dicho: *Por no diferenciarme más de mis congéneres*, evidenciando una vez más su desadaptación de ideas femeninas. Por lo demás, lo plantea desde las costumbres culturales, anteriormente planteadas.

Blanca Varela

Como experiencia temprana tóxica experimentó recibir mucho de algo bueno (Young, 1994) que generó una inseguridad cambiando la percepción sobre su desempeño y autonomía, por el cuidado y dirección, además del ejemplo artístico de ambos padres y la influencia directa de su madre, generó un esquema de apego y yo inmaduro, donde las principales creencias giran en torno a la percepción de sí misma y la capacidad para funcionar y desempeñarse con éxito, razón por la cual desconocía el éxito de su obra y las críticas que recibía como modelo y erudita de la poesía, estas creencias la llevan a

necesitar implicación emocional con una o más personas, inicialmente sus padres que marcaron la línea de formación artística y de escritura y después la serie de intelectuales y escritores que apoyaron su camino. En la adultez posterior a la muerte de su hijo, se activa un esquema desadaptativo diferente, el de vulnerabilidad al daño y al peligro, que exacerba la creencia con la enfermedad (Glunosky y Young, 1997) de trombosis que fue degenerando algunas de sus funciones, por su forma de responder ante ambos esquemas que es el mantenimiento y confirmación del esquema, prefiere la soledad, el aislamiento y los periodos de retiro y concentración para continuar con su obra y aporte artístico como su misión (Colom y otros. 2003) se rinde frente a ambos esquemas estructurando una forma dependiente de los otros como parte de respuesta y estructura dentro de su forma de responder, su modo de ser es el que se rinde que se manifiesta en la respuesta generalizada a lo largo de su historia, no la hace una mujer pasiva, por el contrario afirma su obra literaria y le otorga cualidades artísticas admiradas por lectores y críticos, sin embargo se constituye dependiente, permitiendo que otros ejercieran el control, generando la sensación de no alcanzar la plenitud.

ENCONTRÉ

No he buscado.
Por costumbre si escucho el canto de un pájaro
digo (a nadie) ¡vaya: un pájaro!
O digo ¿de qué color era?
Y el color no tiene en realidad importancia,
sino el espacio en que una inmensa flor sin nombre se mueve,
el espacio lleno de un esplendor sin nombre,
y mis ojos, fijos, sin nombre.

Publicado en 1978, en el libro *Canto villano* compilación poética entre 1949- 1994. Durante ése periodo de vida. La compilación de dichos poemas inicia en París y termina en México, con cuya publicación recibe el premio Gabriela mistral. Sin embargo es muy

interesante el planteamiento tanto del nombre del libro como un canto villano y su postura de “nada es suficiente” “yo no soy suficiente” que además está planteado en el poema con frases como “no tiene en realidad importancia” ni el color, ni el lugar ni el canto, siendo la esencia del ser a quien describe en el poema, y a su vez resalta cuál es lo importante: “*el espacio en que una inmensa flor sin nombre se mueve*”, espacio como el lugar que ocupa y donde se desenvuelve y desempeña, el anonimato como su pseudónimo empleado, da a entender como si dentro de sí misma estuviese guardado la inmensidad en movimiento y no sale por el miedo a la incompetencia propio de las creencias de su esquema, y por la creencia de incapacidad para imponerse en vida cotidiana, lo mismo que “*el esplendor sin nombre*”. Confirmando con su narrativa la forma en que responde al esquema con mantenimiento.

ÚLTIMO POEMA DE JUNIO

Pienso en esa flor que se enciende en mi cuerpo. La hermosa, la violenta flor del ridículo. Pétalo de carne y hueso. ¿Pétalos? ¿Flores? Preciosismo bien vestido, muerto de hambre, vaderretro.

Se trata simplemente de heridas congénitas y felizmente mortales.

Luz alta. Bermellón súbito bajo el que despiertas de pie, caminando a ninguna parte. Pies, absurdas criaturas sin ojos. No se parecen sino a otros pies. Y además estas manos y estos dientes, para mostrarlos estúpidamente sin haber aprendido nada de ellos.

Y encima de todo y todas las cosas, sobre tu propia cabeza, la aterciopelada corona del escarnio: un sombrero de fiesta, inglés y alto, listo para saludar lo invisible.

Rojos, divinos, celestes rojos de mi sangre y de mi corazón. Siena, cadmio, magenta, púrpuras, carmines, cinabrios. Peligrosos, envenenados círculos de fuego irreconciliable.

¿Adónde te conducen? ¿A la vida o a la muerte?
¿Al único sueño?

La flor de sangre sobre el sombrero de fiesta (inglés y alto)
es una falsa noticia.

Revelación. Soy tu hija, tu agónica niña, flamante
y negra como una aguja que atraviesa un collar de
ojos recién abiertos. Todos míos, todos ciegos, todos
creados en un abrir y cerrar de ojos.

El dolor es una maravillosa cerradura.

Arte negra: mirar sin ser visto a quien nos mira
mirar.

Arte blanca: cerrar los ojos y vernos.

Ver: cerrar los ojos.

Abrir los ojos: dormir.

Facilidades de la noche y de la palabra. Obscenidades
de la luz y del tiempo.

Y así, la flor que fue grande y violenta se deshoja y
el otoño es una torpe caricia que mutila el rostro
más amado.

Fuera, fuera ojos, nariz y boca. Y en polvo te conviertes
y, a veces, en imprudente y oscuro recuerdo.

Dulce animal, tiernísima bestia que te repliegas en
el olvido para asaltarme siempre. Eres la esfinge
que finge, que sueña en voz alta, que me despierta.

En éste poema Blanca Varela, plantea una tendencia de moda, desde el sentido mismo
femenino y trascendental, los colores, las formas y detrás de eso el sentido del ser humano,

ver al otro desde lo que es y la esencia de la existencia y como se transforma con el paso de las estaciones, en medio de las relaciones, escondiendo sentimientos, emociones y recuerdos. Fuentes: (typerú, 2016) (biografías y vidas, 2004-2017)

Maria Mercedes Carranza

La experiencia tóxica temprana identificada en la biografía y marcada por claridades teóricas que se evidencia en la infancia de esta mujer es la frustración tóxica (Young, 1994) donde la inestabilidad en la vivienda, el cambio continuo entre las escuelas y la inestabilidad emocional identificado por el colegio, marcan la pauta de interacción familiar, y de contexto social. Teniendo la claridad que la época de nacimiento fue de violencia, de guerra y de secuestro habitual en Colombia, y en el caso particular de Mercedes evidencia una madre ausente, junto con las características de personalidad particulares predisponen la activación del esquema de abandono e inestabilidad del grupo de separación y rechazo, donde las necesidades de seguridad, defensa, estabilidad, cuidado, aceptación y respeto se ven vulneradas y sin la expectativa de tener una satisfacción adecuada, y la poca seguridad de la que se dispone favorece un entorno de abandono, alimentando la creencia que irremediablemente terminará sola (Colom y otros. 2003) Este esquema estuvo activo en la mayor parte de sus experiencias con diferencia en la respuesta frente al esquema entre la adolescencia y la adultez, siendo en la adolescencia el mantenimiento, evidenciando inestabilidad emocional y afectiva en las relaciones de parejas, también marcado por el cambio de vivienda y de país de residencia. Para la adultez cambia su modo de responder al esquema con la experiencia de secuestro de su hermano, activando la evitación como patrón de respuesta, escapando psicológicamente a través del suicidio. El modo de ser predominante en su experiencia vital es el

sobrecompensador (Glunosky y Young, 1997) que manifiesta la necesidad de una causa que genera sentido a su vida y enfocada en la paz nacional, buscando formas de apoyar y orientar al país en búsqueda de la paz, sin embargo la experiencia de secuestro y continua violencia en el país sobrepasan la capacidad de respuesta emocional de esta mujer y termina acabando con su vida.

TENGO MIEDO

Miradme: en mí habita el miedo.
Tras estos ojos serenos, en este cuerpo que ama: el miedo.
El miedo al amanecer porque inevitable el sol saldrá y he de verlo,
cuando atardece porque puede no salir mañana.
Vigilo los ruidos misteriosos de esta casa que se derrumba,
ya los fantasmas, las sombras me cercan y tengo miedo.
Procuro dormir con la luz encendida
y me hago como puedo a lanzas, corazas, ilusiones.

Pero basta quizás sólo una mancha en el mantel
para que de nuevo se adueñe de mí el espanto.
Nada me calma ni sosiega:
ni esta palabra inútil, ni esta pasión de amor,
ni el espejo donde se ve ya mi rostro muerto.
Oídme bien, lo digo a gritos: tengo miedo.

La publicación del poema *Tengo miedo*, en 1976 – 1982, como colección de la rutina y lo cotidiano, va acompañado de otros de la colección tengo miedo. Fue ésta una época que en Colombia sucedía una ola de cambios, de asesinatos y de restituciones gubernamentales que desequilibraba la política. En este poema se evidencia su percepción de vulnerabilidad desde el reconocimiento del miedo como emoción que circunda su vida y que confirma una vez más el esquema de abandono e inestabilidad; y que se evidencia la necesidad de certezas o seguridades, cuando la poeta dice: “*el miedo al amanecer porque inevitablemente el sol saldrá*” las necesidades de protección y seguridad en la siguiente frase: “*vigilo los ruidos misteriosos de ésta casa que se derrumba*”, la misma que la hace

sentirse medrosa y vulnerable. Finalmente, tras no encontrar estrategias dentro de sí misma para sobreponerse a la emoción y al contexto de desarrollo vital circundado de violencia, sólo termina diciendo *“nada me calma ni sosiega: Ni esta palabra inútil, ni esta pasión de amor/ ni el espejo dónde se ve ya mi rostro muerto/ oídme bien, lo digo a gritos: tengo miedo”*. Emoción que exacerbó su vulnerabilidad al sentido social y terminó en el suicidio, como dicen en su biografía “agobiada por la muerte”. El contexto de una vida donde las interrelaciones familiares estuvieron permeadas por la violencia, el abandono, las inseguridades, el rechazo y las necesidades materiales, se manifiestan nítidamente en el texto poético en términos de esquemas desadaptativos tempranos. Lo que más tarde le causó la muerte por suicidio.

Desde el siguiente poema se plantea un análisis de lo femenino, desde la percepción de Mercedes Carranza.

PATAS ARRIBA CON LA VIDA

Sé que voy a morir
porque no amo ya nada.
Manuel Machado
Moriré mortal,
es decir habiendo pasado
por este mundo
sin romperlo ni mancharlo.
No inventé ningún vicio,
pero gocé de todas las virtudes:
arrendé mi alma
a la hipocresía: he traficado
con las palabras,
con los gestos, con el silencio;
cedí a la mentira:
he esperado la esperanza,
he amado el amor,
y hasta algún día pronuncié
la palabra Patria;
acepté el engaño:
he sido madre, ciudadana,
hija de familia, amiga,
compañera, amante.

Creí en la verdad:
dos y dos son cuatro,
María Mercedes debe nacer,
crecer, reproducirse y morir
y en esas estoy.
Soy un dechado del siglo XX.
Y cuando el miedo llega
me voy a ver televisión
para dialogar con mis mentiras.

Aunque se evidencia la narrativa dominante de desesperanza y como se mencionó anteriormente es la publicación para el final de su vida se vislumbran también valores, sueños que sostenían la identidad de Mercedes Carranza; como la esperanza, el amor, la patria y las palabras, siendo lo que permaneció en su vida como sentido, entre la paz, la esperanza y el País, incluyendo el contexto sociopolítico y el personal, relacional y espiritual.

En su esquema personal frente a la vida desde la percepción de lo femenino se enmarca en una postura muy neutra desde la función del ser humano, siendo también marcada por la desesperanza y el contexto histórico no le ve diferencia entre la vida siendo de hombre o mujer, sin embargo mantiene la cadencia de costumbres femeninas evidenciado en el rol de madre, hija de familia y ciudadana, como prácticas con especificación femenina.

Fuentes: (Pinilla, 2015) (Arciniegas, 2012) (Florez, 2013).

Capítulo V

Conclusiones y reflexiones

1. Reflexiones finales

Al efectuar el análisis de las biografías y la respectiva interpretación de las poesías de tres mujeres poetas latinoamericanas, se tiene la historia interesante de convergencia en el modo de dar respuestas frente a esquemas desadaptativos tempranos de la adolescencia. Por la estructura de sus personalidades a lo largo de sus vidas o por una ya consolidada, según el ciclo vital, se puede observar que la respuesta de los primeros esquemas activos en las tres poetas es el mantenimiento y la confirmación de las creencias sobre el comportamiento y la forma de ver el mundo, lo que para cada una es diferente. No obstante, comparten en el grupo una especie de autonomía y desempeño deteriorado, caso Blanca Varela y Rosario Castellanos, que dan claras evidencias sobre cómo la percepción y la enseñanza del concepto femenino las han marcado. Porque las creencias giran en torno al silencio y la pasividad del rol femenino, propias de su época, y enfatizan el esquema de la misma forma, culturalmente aceptada y esperada para el rol femenino. Entre las labores y los oficios de las tres mujeres, destaca la docencia, el periodismo, el arte y los asuntos intelectuales, donde la tendencia al otro, no como esquema sino como creencia, juega un rol importante en el legado de las tres poetas. Cada una en su causa y enfoque, sin embargo el rol que juega la intelectualización y el reconocimiento social de su trabajo rompe con la forma de responder frente al esquema, a la sociedad y a la cultura del rol femenino. De esta forma marcan un corte en el ciclo vital que cambia la forma de responder al esquema desadaptativo, activo en la adultez, por experiencias emocionales diferentes. De las tres poetas puede decirse que Rosario es quien más reconoce y transforma su discurso de forma

consciente, desactivando el esquema e externalizando de forma verbal las creencias que le permiten una adaptación y reconciliación con el contexto, con lo masculino y con lo femenino. El modo de ser sobrecompensador es que equilibra la balanza en las experiencias tóxicas de Rosario y Mercedes, permitiéndoles iniciar una causa social que tiene manifestación en el arte y el oficio que transversalizó sus vidas.

La forma en que se resumen las biografías y experiencias de estas poetas, que provienen de contextos diferentes, tienen descripciones de personas importantes de la siguiente manera: Rosario Castellanos: “Mujer que sabe latín no encuentra marido ni tiene buen fin”, del título de su propio libro *Mujer que sabe latín*. María Mercedes Carranza: “con ella he tenido una buena cama y un violento despertar” (Panero, citado por Rueda, 2011). Blanca Varela: “Su poesía no explica ni razona. Tampoco es una confidencia. Es un signo, un conjuro frente, contra y hacia el mundo, una piedra negra tatuada por el fuego y la sal, el amor, el tiempo y la soledad. Y, también, una exploración de la propia conciencia” (Octavio Paz citado por Rufino, 2019).

El sentido de la poesía se caracteriza porque el mensaje está enfocado en el mensaje mismo, lo significativo es el cómo se dice (Patiño, 2012). De esta forma el análisis interpretativo lo dan las mismas autoras con sus palabras y la historia de sus vidas; cada detalle, esquema y creencias se han visto reflejados en los textos poéticos de cada una, que dan evidencia que, tanto las pautas de crianza como el contexto, las características personales y la historia de vida, crean el tejido que constituye el estilo artístico y personal frente a la vida, lo femenino y el desarrollo en general.

Preguntas que surgen de la investigación

¿Qué hizo en la experiencia de la poeta que desactivara su esquema desadaptativo temprano?

¿Es común en la adolescencia activar la forma de responder al esquema de mantenimiento? Quien cambia de modo de responder ¿tiene más posibilidad de desactivar el esquema? ¿El mantenimiento es el modo de responder que más nubla la conciencia para satisfacer las necesidades?

Sobre el texto anterior se puede inferir que faltan estudios que especifiquen las particularidades sobre la vida de las poetas, conocer los asuntos específicos de su experiencia que hacen de los esquemas y modos de ser una historia diferente.

Como posibilidad queda hacer un estudio particular para cada poeta que permita profundizar en la cultura de cada país y la historia familiar y personal, hacer el análisis de más poemas en tiempo longitudinal para ver la evolución de los poemas en las experiencias de las poetas. Falta un estudio sobre los modos de ser y afectar de los procesos de desactivación de esquemas e integración de la experiencia de la vida de las tres poetas latinoamericanas.

Es importante considerar, a modo de reflexión, que es una experiencia específica en la vida de Rosario Castellanos la que hizo el cambio en la desactivación del esquema desadaptativo temprano. Lo que puede ameritar una tema de investigación.

El mantenimiento del esquema desadaptativo temprano es la forma en que las tres poetas se logran identificar. Asimismo, el modo de responder al esquema, es el que nubla la conciencia e inhibe la satisfacción de las necesidades personales.

Referencias

- Aguilera-Sosa, V. R., Alva, G. L., Choreño, J. D., Trejo-Martínez, J. I., y Rosa, M. R.-D. (2009). Evaluación de cambios en esquemas tempranos desadaptativos y en la antropometría de mujeres obesas con un tratamiento cognitivo conductual grupal. *Revista Colombiana de psicología*, 18(2), 157-166. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3185693>
- Arciniegas. (17 de mayo de 2012) Maria Mercedes Carranza [Mensaje en un blog]. El triunfo de Arciniegas. Recuperado de <http://eltriunfodearciniegas.blogspot.pe/2012/05/maria-mercedes-carranza.html>
- Biografías y vidas. (2004-2007). Blanca Varela [Mensaje de blog]. Biografías y vidas. Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/varela_blanca.htm
- biografías y vidas. (2004-2007). Rosario Castellanos [Mensaje de blog]. Biografías y vidas. Recuperado de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/castellanos_rosario.htm
- Canal22. (25 de mayo de 2016). *Rosario Castellanos [video]*. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=iNfINmcX_wE&t=55s
- Colom, J. C., Pell, A. F., Camerini, J. O., Rondón, J. M., Alfano, S. M., y Cellerino, C. (2003). Guías esquematizadas de tratamiento de los trastornos de personalidad para profesionales, desde el modelo de Young, Klosko y Wheishar. Santa fe, Argentina. *Ciencias psicológicas*, 6(2), (149 – 173). Disponible en <https://revistas.ucu.edu.uy/index.php/cienciaspsicologicas/article/view/73>

- Díaz, C. A., A Arévalo, J. B., Angarita, E. V., y Ruiz, Y. S. (2009). Historia de maltrato físico en la infancia y esquemas mal adaptativos tempranos en estudiantes universitarios. *Acta colombiana de Psicología*, 12(2),127-134. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79815640012>
- Eguiarte, B. E., y Antillón, I. A. (2005). Patrones de interacción familiar de madres y padres generadores de violencia y maltrato infantil. *Acta colombiana de psicología*. Escritores.org (20 de noviembre de 2013). Blanca Varela [Mensaje de blog]. Escritores. Recuperado de <https://www.esritores.org/biografias/445-blanca-varela>
- Escritores.org (18 de abril de 2016). Maria Mercedes Carranza [Mensaje de blog]. Escritores. Recuperado de <https://www.esritores.org/biografias/16781-carranza-maria-mercedes>
- Estés, C. P. (2001). *Mujeres que corren con los lobos*. Madrid: Norton & Company.
- Flórez, J. (13 de julio de 2013) El día que Maria Mercedes Carranza dijo adiós. [mensaje de blog] La cola de la rata. Recuperado de <https://www.traslacoladelarata.com/cultura/el-dia-que-maria-mercedes-carranza-se-dijo-adios/>
- Franco, S. (2003). Momento y contexto de la violencia en Colombia. *Revista Cubana salud pública*, 29(1), 18-36. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21429106>
- Freire, P. F. (2003). Concepciones cognitivas del ser humano. *Contrastes*, V 8. 110-122. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=792799>
- Frisancho, D., y Fairlie, A. (1998). Teoría de las interacciones familiares. *revista de investigación en psicología*, 1(2) 41-74. Disponible en

http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v01_n2/pdf/a02v1n2.pdf

García, R., López, E.L., (2006), Congruencia de rol de género y liderazgo: el papel de las atribuciones causales sobre el éxito y el fracaso *Revista Latinoamericana de Psicología*, 38(2), 245-25 Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rlps/v38n2/v38n2a02.pdf>

Glunosky, V. L., y Young, J. E. (1997). *El estado de la cuestión en la terapia centrada en esquemas*. En I. C. Gabalda, *Manual de psicoterapias cognitivas*. 223-234. Barcelona: Paidós.

Hernandez, R., Fernandez, C., y Baptista, M. d. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F: McGrawHil.

Lemos, M., Jaller, C.,González, A. M., Díaz, Z. T. y De la Ossa, D.(2012). Perfil cognitivo de la dependencia emocional en estudiantes universitarios en Medellín,Colombia. *Universitas Psychologica*, 11(2), 395-404 Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/647/64723241004.pdf>

Londoño-Arredondo. N H. (2011) Vulnerabilidad cognitiva en trastornos mentales. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 40(2), 289-309. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80619290009>

Maria Mercedes Carranza (2011) Maria Mercedes Carranza [mensaje de blog] Rueda, Y. (22 de noviembre de 2011). Recuperado de: <http://yerson-rueda.blogspot.com/2011/11/maria-mercedes-carranza.html>

Martinez-Herrera, M. (2007). La construcción de la feminidad: la mujer como sujeto de la historia y como sujeto de deseo. *Actualidades en Psicología*, 21, 79-95 recuperado

de

https://www.researchgate.net/publication/41146781_La_construccion_de_la_feminidad_la_mujer_como_sujeto_de_la_historia_y_como_sujeto_de_deseo

Oliva, A. (2006). Relaciones familiares y desarrollo adolescente. *Anuario de Psicología*, 37 (3), 209 - 223. Obtenido de <https://www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewFile/61838/82584&q=chi>

Oviedo, G. I. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en teoría gestalt. *Revista de estudios sociales*, XVIII, 89-96. Obtenido de <http://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/percepcion.pdf>

Patiño, B. (2012). Entre mascarás y verdades. A propósito del yo lírico en la poesía de María Mercedes Carranza. *En clave social*, 1(2), 86-94. Obtenido de <http://repository.lasallista.edu.co:8080/ojs/index.php/EN-Clave/article/view/366>

Pell, A. F., Rondón, J. M., Alfano, S. M., y Cellerino, C. (2012). Relaciones entre esquemas tempranos inadaptados y afectividad positiva y negativa. *Ciencias Psicológicas*, 7 (2), 149-173. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/4595/459545417005.pdf>

Pérez, J., y Gardey, A. (2009). *Definición*. Obtenido de www.definición.de/biografía/

Pérez Peña, L. A., y Torres Aguilar, A. M. (2015). Esquemas maladaptativos tempranos en madres adolescentes pertenecientes a un centro atención residencial en Lima. (Tesis de pregrado) Universidad Femenina del Corazón. Lima, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/handle/20.500.11955/149>

Pinilla, G. (04 de octubre de 2015). *María Mercedes Carranza* [Video] Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=a9GvxGe537w>

- Pino, Á. M., y Herrera, G. R. (2005). Percepción y presentación de lo femenino: ¿Una historia de perversidad? *Cyber Humanitatis* 36. Recuperado de http://web.uchile.cl/vignette/cyberhumanitatis/CDA/vida_sub_simple3/0,1250,PRI D%253D16316%2526SCID%253D16323%2526ISID%253D577,00.html
- Real Academia Española. (2001). Diccionario de la lengua española (22.aed.). Recuperado de :"<http://dle.rae.es/srv/fetch?id=QGmJhdD>"
<http://dle.rae.es/srv/fetch?id=QGmJhdD>
- Ruiz, G (2014) Vulnerabilidad cognitiva al estrés laboral (Tesis doctoral). Universidad de Deusto, España
- El-artefacto (2019) Blanca Varela: “entre la rabia y el sueño” [mensaje de blog] Rufino, W. (12 de Marzo de 2019). Recuperado de El-artefacto: <http://el-artefacto.com/%EF%BB%BFblanca-varela-entre-la-rabia-y-el-sueno/>
- Sandoval, C. A. (1996). *Investigación cualitativa*. Bogotá: copryght: ICFES.
- Satir, V. (1991). *Nuevas relaciones humanas en el nucleo familiar*. Mexico DF: Pax México.
- Typerú. (07 de diciembre de 2016). *Sucedio en el Perú - Blanca Varela [video]*. Obtenido de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=1uItrti7TMQ&t=37s>
- Universidad de Murcia. (09 de 01 de 2017). *Universidad de Murcia*. Recuperado de: <http://www.um.es/docencia/pguardio/documentos/percepcion.pdf>
- Urbiola, I., y Estévez, A. (2015). Dependencia emocional y esquemas desadaptativos tempranos en el noviazgo de adolescentes y jóvenes. *Behavioral Psychology / Psicología Conductual*, 23(3), 571-587. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5283489>

Vanguardia (25 de mayo de 2016) Rosario Castellanos, una de las escritoras más importantes del siglo XX: vanguardia.mx [mensaje de blog] Recuperado de <https://www.vanguardia.com.mx/articulo/rosario-castellanos-una-de-las-escriptoras-mas-importantes-del-siglo-xx>

Martínez, G. (2001). Poder y femineidad, empresarias, ejecutivas y políticas. *Tiempo laberinto*, 15-21. Recuperado de <http://www.uam.mx/difusion/revista/nov99/martinez.html>

Vílchez, E. R. (2009). La Terapia Centrada En Esquemas De Jeffrey Young. *Av. psicol*, 17(1),59-74. Recuperado de <http://www.unife.edu.pe/pub/revpsicologia/edgarrodriguez.pdf>

Young, J. E., y Klosko, J. S. (1994). *Reinventar tu vida*. Barcelona: Paidós.

Young y Brown (1994) citado por Urbiola, I., y Estévez, A. (2015). Dependencia emocional y esquemas desadaptativos tempranos en el noviazgo de adolescentes y jóvenes. *Behavioral Psychology / Psicología Conductual*, 23(3), 571-587. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5283489>